

# Pedra Pagu

**direção: Regina Miranda**

**atuação: Lígia Tourinho**

**Cia Regina Miranda e AtoresBailarinos**



## FICHA TÉCNICA

### PERFORMANCE

Dramaturgia e Direção: Regina Miranda

A partir de fragmentos da obra de Patrícia Galvão

Pesquisa: Regina Miranda e Lígia Tourinho

Interpretação: Lígia Tourinho

Figurino: Luiza Marcier

Desenho de Luz: Regina Miranda



### FILME

Roteiro e Direção: Regina Miranda

Interpretação: Lígia Tourinho

Participação Especial: Flávio Lauria

Figurino: Luiza Marcier

Direção de Fotografia e câmera: Vanessa Lauria

Edição: Vanessa Lauria e Luiz Guimarães de Castro

Making Off: Luis R. Cancel

Música: Último Desejo, de Noel Rosa (dom. público)

Interpretação ao piano: André Loddi

Direção de Arte e Locação: Alexei Waichenberg

Agradecimentos: Alexei Waichenberg, Aline Bernardi, Luis R. Cancel e Luiza Marcier.

Produção Executiva: Regina Miranda e Lígia Tourinho

Realização: Cia Regina Miranda e AtoresBailarinos



# Sinopse

**Peça-filme com dramaturgia e direção de Regina Miranda e atuação de Lígia Tourinho, a partir da obra de Patrícia Galvão, escritora, jornalista, tradutora e dramaturga, amplamente conhecida como Pagu, a “musa do Modernismo brasileiro”. Voltando-se principalmente para seus desenhos e escritos prisionais e para a experiência corporal advinda do isolamento e torturas que sofreu, Lígia Tourinho traz para a cena a mulher radical, que se revolta e resiste sem entregar os pontos à loucura e à impotência.**

**Mais do que um diário de sobrevivência, a performance expressa a situação limite em que a autora se encontrava com frequência.**

Duração: 25 min.  
Classificação: 16 anos.



*“...é este o estado de espírito que preciso? A insatisfação, a inquietação...o mesmo delírio muscular conhecido” - Pagu*

A nova peça-filme escrita e dirigida por Regina Miranda e interpretada por Lígia Tourinho, se embrenha nos territórios mais intimistas da escritora, jornalista, tradutora e dramaturga, Patrícia Galvão, mais conhecida como “Pagú”, a bela e mítica “musa do Modernismo brasileiro”. Afastando-se da narrativa factual de sua vida, o que se vê é mais um diário de sobrevivência, que traduz os estados limite em que Patricia vivia e sobre os quais refletia: *“...é este o estado de espírito que preciso? A insatisfação, a inquietação...o mesmo delírio muscular conhecido”*







Pedra Pagu estreou com o nome **Pedras Soltas** na Mostra Mulheres em Cena, nas cidades do Rio de Janeiro e São Paulo (setembro e outubro de 2024) e realizou duas apresentações no Teatro de la Danza, na cidade do México, na Mostra Mujeres en la Arte (Março de 2025).

||| cia fragmento de dança convida

# mulheres em cena

8<sup>a</sup> edição

**SÁB -14/09 | 19h**

Centro Coreográfico da  
Cidade do Rio de Janeiro

R\$20 | MEIA R\$10, compra e info:  
[ciafragmentodedanca.com.br/mulheres8a](http://ciafragmentodedanca.com.br/mulheres8a)

Ligia Tourinho

*Pedras Soltas (pré-estreia)*

Cia Fragmento de Dança

*No te Vayas*

A16

Realização:

||| cia fragmento de dança  
Movimento

Produção:

MC  
Movimento

Apoio:

FINAC  
Fundo Nacional  
para a Cultura



PPGDAN  
UFRJ  
PREFEITURA DO RIO  
Secretaria Municipal  
de Cultura

||| cia fragmento de dança convida

outubro de 2024

# mulheres em cena

8<sup>a</sup> edição

Pedras Soltas

Lígia Tourinho

Direção: Regina  
Miranda

No te Vayas

Cia Fragmento  
de Dança

**SEX - 4/10 | 20h**

Espaço das Artes

**A16**



**Sesc Santo Amaro**

R. Amador Bueno, 505

Tel.: 11 5541-4000

◊ Largo Treze (400 m)

◊ Terminal Santo Amaro (400 m)

◻ Santo Amaro (850 m)

[sescsantoamaro](http://sescsantoamaro)

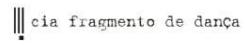
[sescsp.org.br](http://sescsp.org.br)

[ciafragmentodedanca.com.br/mulheres8a](http://ciafragmentodedanca.com.br/mulheres8a)

Apoio:



Realização:





Expresiones

## Regina Miranda y Lígia Tourinho llevan a escena el encierro y la tortura de Galvão

La coreógrafa y la actriz presentarán en México dos funciones de la obra *Piedras sueltas*, que hurga en la obra de la escritora y activista brasileña que se ha convertido en un ícono

VIRGINIA BAUTISTA | 05:58 hrs.



6 y 7 de marzo en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque.

Interpretada por la Cia. Regina Miranda & Atores Bailarinos, a la que pertenece Tourinho, la obra expresa a partir del cuerpo la soledad, la tortura y el aislamiento que padeció en prisión la feminista pionera y militante crítica.

**">//** “Fue arrestada en unas 23 ocasiones, pues luchó al principio del comunismo en Brasil, junto con los obreros. Algunos encierros duraron sólo días, pero otros meses, y el más largo fue de tres o cuatro años”, detalla.

En sus escritos, ya sea poéticos o narrativos, la escritora y activista brasileña Patrícia Galvão Pagu (1910-1962) evocaba mucho a las piedras sueltas y los abismos. “Los mencionaba como metáforas del riesgo profundo en el que siempre vivió y de las ocasiones que enfrentó a la muerte”, comenta la investigadora y actriz Lígia Tourinho.

También originaria del país sudamericano, la creadora explica en entrevista con Excélsior que, por esta razón, se decidió titular *Piedras sueltas* a la pieza-película, que integra además la danza, el teatro y las artes visuales, que se escenificará el 6 y 7 de marzo en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque.



# CULTURA

Jueves 6 de marzo de 2025

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

NOTICIAS DE HOY / CULTURA / / PIEDRAS SUELTA FUSIONA CINE, TEATRO Y DANZA

PARA REVIVIR LA MEMORIA DE PAGU /

Aterior Siguiente

## Piedras sueltas fusiona cine, teatro y danza para revivir la memoria de Pagu

La escritora brasileña dejó testimonio de la crudeza de su estancia en prisión y la violencia de la tortura



A la izquierda, la actriz y bailarina Ligia Tourinho da vida a la voz y la figura de Patricia Galvão con una mezcla de fragilidad y rebeldía. Foto cortesía de Canal Pies

**DANIEL LÓPEZ AQUILAR**

Periodista La Jornada  
Jueves 6 de marzo de 2025, p. 4

**La visita a México de Regina Miranda, coreógrafa, actriz y teórica del movimiento, marca un hito en la exploración escénica del legado de Patricia Galvão, conocida como *Pagu* (1910-1962).**

Con su dirección, la compañía Regina Miranda & Actores Baillarinos presenta hoy y mañana en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo la pieza-película *Piedras sueltas*, montaje que fusiona cine, teatro y danza, para revivir la memoria de la escritora, dramaturga y activista brasileña.

En entrevista con *La Jornada*, Miranda subrayó la importancia de abordar a *Pagu* desde la interdisciplinaria: "La incorporación del cine en el teatro coreográfico permite complejizar la escritura escénica, ampliar las posibilidades de lectura y refuerza la dimensión poética del cuerpo".

El Centro de Producción de Danza Contemporánea presentará desde hoy y hasta el domingo *Nicolás (a Guillermina)*, homenaje a la coreógrafa Guillermina Bravo, mientras Muahuvidanza abordará temáticas de migración y resistencia.

Lo más que me interesa de este tipo de encuentros es la oportunidad de visibilizar obras que quizás no encontrarían un

**Para entender mejor**  
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado



Compre con a Garantía...  
Shopee

En el contexto de los encuentros Internacionales e Iberoamericano de Mujeres en el Arte, la puesta en escena, interpretada por la actriz y bailarina brasileña Ligia Tourinho, cobra relevancia particular. No sólo recupera el legado literario y político de *Pagu*, sino que también expone la crudeza de su encierro, la violencia de la tortura y la resistencia que dejó impresa en dibujos y manuscritos.

"No queríamos ilustrar su historia, sino generar una experiencia en la que el público sintiera en el cuerpo la opresión, la lucha y la esperanza", añadió Miranda, cuya agrupación brasileña tiene más de 40 años de trayectoria.

La pieza surgió de un proceso de investigación que involucró la revisión de escritos autobiográficos y bocetos realizados por *Pagu* durante su tiempo en prisión. En escena, Tourinho da vida a la voz y la figura de la escritora con una mezcla de fragilidad y rebeldía.

Cada movimiento dialoga con las proyecciones que cubren el espacio: palabras que resuenan en el aire, trazos superpuestos a una corporalidad que nunca se aquietá. La memoria de *Pagu* se reconfigura en un ensamblaje meticoloso de fragmentos textuales, visuales y coreográficos.

"En 2022 organizamos la conferencia internacional 22-100: *Laban y el proyecto modernista en Río de Janeiro*. A partir de esa experiencia creamos una pieza inspirada en *Pagu* y nos dimos cuenta de que debíamos seguir profundizando en su legado", relató Miranda.

Aterior

▲ Subir al inicio del texto ▲

Siguiente ▶

espacio en plataformas más convencionales", subrayó Regina Miranda.

A lo largo de su carrera, ha sido firme en su propósito de romper las fronteras entre disciplinas artísticas, con la convicción de que el teatro y la danza no deben ser vistas únicamente como formas de entretenimiento, sino como herramientas poderosas para generar conciencia social.

"Mi trabajo busca provocar una experiencia estética, pero al mismo tiempo abrir un espacio para la reflexión sobre temas urgentes. En esta presentación se aspira a ir más allá de la mera exhibición de la obra de *Pagu*, invitando al público a cuestionar las estructuras que perpetúan la desigualdad y la opresión", concluyó Miranda.

Las funciones de *Piedras sueltas* serán hoy y mañana a las 20 horas en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque (Reforma y Campo Marte). Los boletos cuestan 150 pesos y se pueden adquirir en taquilla.



**Cultura**  
Secretaría de Cultura

**INBAL**



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 07 de marzo de 2025  
Boletín núm. 237

**EL INBAL Y LA COORDINACIÓN NACIONAL DE DANZA  
FORTALECEN EL XXXI ENCUENTRO INTERNACIONAL - XXVII  
IBEROAMERICANO DE MUJERES EN EL ARTE**

- Con la bailarina y actriz Lígia Tourinho desde Brasil y con el CEPRODAC, dirigido por Cecilia Lugo, el INBAL apoya y fortalece la presencia de mujeres latinoamericanas en el XXXI Encuentro Internacional - XXVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte
- Para la CoND del INBAL es fundamental la participación de voces diversas y críticas entorno al papel de las mujeres en la danza

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Danza (CoND), hizo posible que la Cía. Regina Miranda & Atores Bailarinos de Brasil visitara México por primera vez en la historia, presentando la pieza de danza *Piedras sueltas*, interpretada por la bailarina y actriz Lígia Tourinho en el Teatro de la Danza.

Con la presencia de Tourinho y la participación del Centro de Producción Coreográfica (CEPRODAC), que interpreta la obra *Nicolasa (a Guillermina)* de Cecilia Lugo, la CoND apoya al XXXI Encuentro Internacional - XXVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte, en una acción pensada para fomentar la participación plural de mujeres en la danza.

Por un acuerdo entre el Dr. Alonso Alarcón Múgica, Coordinador Nacional de Danza y la Dra. Margarita Tortajada Quiroz, Coordinadora de Mujeres en la Danza, se incluyeron estas dos piezas para fortalecer la curaduría del XXXI Encuentro Internacional - XXVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte, que es realizado en diversos recintos pertenecientes al INBAL.

Para el INBAL es fundamental que un encuentro de esta naturaleza cuente con la participación de voces diversas y perspectivas críticas sobre los roles de las



Paseo de la Reforma y Campo Marte, col. Polanco, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX  
Tel: 55 1000 5600 [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)



**Cultura**  
Secretaría de Cultura

**INBAL**



mujeres en la danza. En ese sentido, la visión de Regina Miranda con la pieza interpretada por Lígia Tourinho, y la del CEPRODAC a través de la coreografía de Cecilia Lugo, fortalecen la programación de *Mujeres en la Danza* que, además de estas dos compañías, presenta piezas de los coreógrafos Rogelio Landa, Francisco Magaña y Alberto González.

Hoy es la segunda y última función de Lígia Tourinho con la pieza-película *Piedras sueltas*, de Regina Miranda, que habla de la activista brasileña Patricia Galvao Pagu, en el Teatro de la Danza, a las 20 horas.

Las funciones de *Nicolasa (a Guillermina)* del CEPRODAC, también dirigido por la maestra Cecilia Lugo, una obra creada hace 30 años y remontada para homenajear a Guillermina Bravo, serán este fin de semana: el sábado 8 de marzo, 19 horas y domingo 9 de marzo a las 18 horas, también en el Teatro de la Danza, que lleva precisamente el nombre de la pionera Guillermina Bravo.

Consulta la programación en la [página de la Coordinación Nacional de Danza](#).



Paseo de la Reforma y Campo Marte, col. Polanco, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX  
Tel: 55 1000 5600 [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)

18:04 23

← Posts

claudio.mis.en.abyme  
Estação Net Botafogo



Um urro sem ponto de apoio: "Pedra Pagu" no Estação Net Botafogo

Dança Além das Fronteiras, Por Cláudio Serra, Professor da Escola de Teatro da UNIRIO



29 Q 4 1 4

Curtido por regina\_miranda\_cma e outras pessoas

claudio.mis.en.abyme Texto integral no portal Eu, Rio (link na bio). Parabéns @regina\_miranda\_cma... mais caiooiticica Lindo texto! ❤

18:04 23

← Posts

claudio.mis.en.abyme  
Estação Net Botafogo

A humanidade tem diversas amostras que, apesar de extraordinárias, ficam deformadas, sob as sombras dos mitos, das mentiras e dos erros. É sempre um passo importante quando artistas da cena decidem dar corpo e voz a essas amostras. É um posicionamento. Regina Miranda e Lígia Tourinho reuniram uma equipe para se posicionar em relação a uma dessas amostras, qual seja, Patrícia Galvão, aquela que ficou conhecida pelo apelido de Pagu.

Carne e tela

À parte a entrada do público, quando a performar Lígia Tourinho está desenhando com carvão sobre um cavalete, quando as luzes se apagam e o acontecimento cênico inicia, o espectador está diante de uma tela de cinema, onde há a imagem de Lígia. Na penumbra, olhando a tela, o público vê o corpo presente de Lígia. Ela diz que gostaria ainda de fazer muitas coisas. São palavras de Pagu. O espetáculo se introduz nesse limiar entre presença carnal, ausência carnal, presença vocal e presença virtual. O corpo quente, com sangue, está próximo do espectador, porém manchado pela escuridão da sala e pela luz da tela.

29 Q 4 1 4

Curtido por regina\_miranda\_cma e outras pessoas

claudio.mis.en.abyme Texto integral no portal Eu, Rio (link na bio). Parabéns @regina\_miranda\_cma... mais caiooiticica Lindo texto! ❤

18:04 23

← Posts

claudio.mis.en.abyme  
Estação Net Botafogo

Carne e tela

3/13

À parte a entrada do público, quando a performar Lígia Tourinho está desenhando com carvão sobre um cavalete, quando as luzes se apagam e o acontecimento cênico inicia, o espectador está diante de uma tela de cinema, onde há a imagem de Lígia. Na penumbra, olhando a tela, o público vê o corpo presente de Lígia. Ela diz que gostaria ainda de fazer muitas coisas. São palavras de Pagu. O espetáculo se introduz nesse limiar entre presença carnal, ausência carnal, presença vocal e presença virtual. O corpo quente, com sangue, está próximo do espectador, porém manchado pela escuridão da sala e pela luz da tela.

Apesar das largas medidas da projeção (rosto grande que preenche a tela), é o corpo ao vivo que se sente intata. O gestual é grandioso, os braços estão prontos, os olhos abertos, a voz a plenos

29 Q 4 1 4

Curtido por regina\_miranda\_cma e outras pessoas

claudio.mis.en.abyme Texto integral no portal Eu, Rio (link na bio). Parabéns @regina\_miranda\_cma... mais caiooiticica Lindo texto! ❤

18:04

5G 23

← Posts



claudio.mis.en.abyme

Estação Net Botafogo

⋮

Apesar das largas medidas da projeção (resto grande que preenche a tela), é o corpo ao vivo que se agiganta. O gestual é grandioso, os braços estão preenchidos, os olhos abertos, a voz a plenos pulmões. Muitos podem chamar esse registro de "teatral", em contraponto ao minimalismo audiovisual. Na tela, detalhes agigantados. No palco, o corpo inteiro está preenchido. O corpo vivo remete aos grandes mestres da cena: Piaf, Aznavour, Bibi e Procópio, são corpos do palco cênico, do *music hall*, do teatro popular. O Modernismo deixa esse legado ao teatro, o de misturar o espetáculo popular à literatura dramática, o de derrubar o monumento do texto que projeta sombra sobre a pele, sobre o cheiro, sobre a voz. O gestual de Lígia é uma coreografia que remete a esses grandes mestres da cena viva. Eu diria, mesmo, que o corpo poderia aumentar em alguns momentos. O teatral, extracotidiano, fala sobre a formação Modernista de Patrícia Galvão.

4/13



claudio.mis.en.abyme



29



Q 4



1



4



Curtido por **regina\_miranda\_cma** e outras pessoas

claudio.mis.en.abyme Texto integral no portal Eu, Rio (link na bio). Parabéns @regina\_miranda\_cma... mais caloiticica Lindo texto! ❤

18:05

5G 22

← Posts



claudio.mis.en.abyme

Estação Net Botafogo

⋮



5/13

### Estilhaços

A encenação escolhe lançar mão de diversos meios cênicos: leitura, dança, cinema, teatro. Esses fragmentos de mídia revelam fragmentos de imagem de uma mulher, consonantes com os estilhaços que ficaram de sua produção literária e política ao longo de sua vida e, mesmo, depois. Trata-se de uma biografia por vestígios, a cada dia, algum novo caco é encontrado para se juntar a um conjunto que jamais terá "unidade".



claudio.mis.en.abyme



29



Q 4



1



4



Curtido por **regina\_miranda\_cma** e outras pessoas

claudio.mis.en.abyme Texto integral no portal Eu, Rio (link na bio). Parabéns @regina\_miranda\_cma... mais caloiticica Lindo texto! ❤

5G 22

← Posts



claudio.mis.en.abyme

Estação Net Botafogo

⋮

No palco, os estilhaços biográficos ficam potencializados pelas manchas e pelas sombras do filme sobre a pele real da performer. Fragmentos do corpo de Lígia virtual contaminam o corpo presente. O que, de tudo o que se comentou até hoje sobre Patrícia Galvão, não é uma objetificação que distorce? Como levantar uma dramaturgia sobre essa criatura que não seja pelos estilhaços? Como oferecer ao espectador uma dança homogênea e linear?

Uma vez mais, as formas Modernistas emergem dos conceitos. Considerando que não é possível uma imagem com unidade, os vestígios de Pagu vão formando, por cacos, um conjunto com multifocos, multiângulos. Uma pintura cubista. Patrícia inicia sua produção literária no contexto do Modernismo. Sua militância, no contexto da Era Vargas, "Pedra Pagu" se materializa nesse terreno. Da Modernismo, os multifocos. Da ditadura Vargas,



claudio.mis.en.abyme



29



Q 4



1



4



Curtido por **regina\_miranda\_cma** e outras pessoas

claudio.mis.en.abyme Texto integral no portal Eu, Rio (link na bio). Parabéns @regina\_miranda\_cma... mais caloiticica Lindo texto! ❤



18:05

22

## ← Posts

claudio.mis.en.abyme Quando os mestres se tornam parceiros ★★★(na verdade, essa parceria... mais 2 de outubro de 2025



claudio.mis.en.abyme

Estação Net Botafogo



Uma vez mais, as formas Modernistas emergem dos conceitos. Considerando que não é possível uma imagem com unidade, os vestígios de Pagu vão formando, por cacos, um conjunto com multifocos, multifângulos. Uma pintura cubista. Patrícia inicia sua produção literária no contexto do Modernismo. Sua militância, no contexto da Era Vargas. "Pedra Pagu" se materializa nesse terreno. Do Modernismo, os multifocos. Da ditadura Vargas, o corpo torturado e silenciado.

**Pedra**

O corpo filmado e projetado, em certo momento, desenvolve uma coreografia entre dois muros de pedra. Um muro de pedras grandes e duras para cima e um muro igualmente rígido e resistente para baixo. O corpo, com suas arestas arredondadas, se submete à aspereza da pedra e, ao mesmo tempo, sua entrega é um confronto, uma audácia. A delicadeza da pele e da carne vai ao encontro e de encontro à pedra dura e violenta, matéria que não entra em negociação. Da perspectiva do corpo humano, a pedra é.

29 Q 4 1 4



Curtido por regina\_miranda\_cma e outras pessoas

18:06

22

## ← Posts

claudio.mis.en.abyme Quando os mestres se tornam parceiros ★★★(na verdade, essa parceria... mais 2 de outubro de 2025



claudio.mis.en.abyme

Estação Net Botafogo



O corpo filmado e projetado, em certo momento, desenvolve uma coreografia entre dois muros de pedra. Um muro de pedras grandes e duras para cima e um muro igualmente rígido e resistente para baixo. O corpo, com suas arestas arredondadas, se submete à aspereza da pedra e, ao mesmo tempo, sua entrega é um confronto, uma audácia. A delicadeza da pele e da carne vai ao encontro e de encontro à pedra dura e violenta, matéria que não entra em negociação. Da perspectiva do corpo humano, a pedra é.

Lígia, por meio das palavras de Patrícia, nos conta sobre uma situação em que se está sobre uma pedra solta na beira de um abismo. Com seus grandes gestos preenchidos de desejo, o corpo ao vivo nos mostra essa possibilidade de queda e desaparecimento. O corpo é vulnerável diante da História, que, além de ser áspera e dura, é uma pedra solta, não dá estabilidade.

29 Q 4 1 4



Curtido por regina\_miranda\_cma e outras pessoas

18:06

22

## ← Posts

claudio.mis.en.abyme Quando os mestres se tornam parceiros ★★★(na verdade, essa parceria... mais 2 de outubro de 2025



claudio.mis.en.abyme

Estação Net Botafogo



Lígia, por meio das palavras de Patrícia, nos conta sobre uma situação em que se está sobre uma pedra solta na beira de um abismo. Com seus grandes gestos preenchidos de desejo, o corpo ao vivo nos mostra essa possibilidade de queda e desaparecimento. O corpo é vulnerável diante da História, que, além de ser áspera e dura, é uma pedra solta, não dá estabilidade.

**O anúncio estava oculto**

Usaremos as suas respostas para selecionar os anúncios certos para si.

29 Q 4 1 4



Curtido por regina\_miranda\_cma e outras pessoas

## ← Posts

claudio.mis.en.abyme Quando os mestres se tornam parceiros ★★★(na verdade, essa parceria... mais 2 de outubro de 2025

 claudio.mis.en.abyme  
Estação Net Botafogo

À vista disso, a exposição do corpo de Lígia Tourinho ganha camadas simbólicas, sobretudo nas imagens projetadas, nas quais a performer está desnuda, despojada de proteções glamurosas. A performance não fala apenas da vulnerabilidade de Patrícia, mas daquela de Lígia.

O figurino, a partir daí, é um aliado porque torna-se armadura. Um paletó escuro com uma espiral de babados de tule cinza. O arquétipo masculino da armadura-paletó (duro como uma pedra) e a leveza arquetípica do tule da bailarina: parece um musguinho que vai nascendo no muro de pedra e se transforma em flor.



13/13  
Curtido por regina\_miranda\_cma e outras pessoas

## ← Posts

claudio.mis.en.abyme Quando os mestres se tornam parceiros ★★★(na verdade, essa parceria... mais 2 de outubro de 2025

 claudio.mis.en.abyme  
Estação Net Botafogo



## Estação

Há uma dimensão que ainda precisa ser mencionada, a sala de espetáculos. Não se trata de um teatro, nem um centro de dança, tampouco de uma praça pública. "Pedra Pagu" foi apresentado, nesse setembro de 2025, numa sala de cinema. O cinema mais importante do Rio de Janeiro das últimas décadas, o Estação Botafogo.

13/13  
Curtido por regina\_miranda\_cma e outras pessoas

## ← Posts

claudio.mis.en.abyme Quando os mestres se tornam parceiros ★★★(na verdade, essa parceria... mais 2 de outubro de 2025

 claudio.mis.en.abyme  
Estação Net Botafogo

É uma pequena sala fora do circuito de exibição do Estação; uma salinha que, por um lado, acolhe, por outro, aperta. Quer dizer, ela provoca um impulso de ultrapassamento da moldura, provoca o urro de Patrícia. Ao mesmo tempo, estar em uma sala não comercial dentro desse cinema histórico carioca traz uma sensação de cumplicidade.

Por esta configuração espacial, quando Lígia pega a mala e abre a porta, o espectador faz uma foto mental em seu cérebro e a imagem pregnante permanece ao som de "Eu sou um urro sem ponto de apoio".

## Ficha técnica

Dramaturgia e Direção: Regina Miranda, a partir de obras de Patrícia Galvão/Pagu

Pesquisa: ?ígia Tourinho e Regina Miranda

13/13  
Curtido por regina\_miranda\_cma e outras pessoas

## ← Posts

claudio.mis.en.abyme Quando os mestres se tornam parceiros ★★★(na verdade, essa parceria... mais 2 de outubro de 2025

 claudio.mis.en.abyme  
Estação Net Botafogo

## Ficha técnica

Dramaturgia e Direção: Regina Miranda, a partir de obras de Patrícia Galvão/Pagu

Pesquisa: ?ígia Tourinho e Regina Miranda

Interpretação: Lígia Tourinho

Desenho de Luz: Regina Miranda

Assistente de Produção: Caio Oiticica

## FILME

Roteiro e Direção: Regina Miranda

Interpretação: Lígia Tourinho

Participação Especial: Flávio Lauria

13/13  
Curtido por regina\_miranda\_cma e outras pessoas