

Pedra Pagu

direção: Regina Miranda

atuação: Lígia Tourinho

Cia Regina Miranda e AtoresBailarinos





FICHA TÉCNICA

PERFORMANCE

Dramaturgia e Direção: Regina Miranda
A partir de fragmentos da obra de Patrícia Galvão
Pesquisa: Regina Miranda e Lígia Tourinho
Interpretação: Lígia Tourinho
Figurino: Luiza Marcier
Desenho de Luz: Regina Miranda

FILME

Roteiro e Direção: Regina Miranda
Interpretação: Lígia Tourinho
Participação Especial: Flávio Lauria
Figurino: Luiza Marcier
Direção de Fotografia e câmera: Vanessa Lauria
Edição: Vanessa Lauria e Luiz Guimarães de Castro
Making Off: Luis R. Cancel
Música: Último Desejo, de Noel Rosa (dom. público)
Interpretação ao piano: André Loddi
Direção de Arte e Locação: Alexei Waichenberg
Agradecimentos: Alexei Waichenberg, Aline Bernardi,
Luis R. Cancel e Luiza Marcier.

Produção Executiva: Regina Miranda e Lígia Tourinho
Realização: Cia Regina Miranda e AtoresBailarinos



Sinopse

Peça-filme com dramaturgia e direção de Regina Miranda e atuação de Lígia Tourinho, a partir da obra de Patrícia Galvão, escritora, jornalista, tradutora e dramaturga, amplamente conhecida como Pagu, a “musa do Modernismo brasileiro”. Voltando-se principalmente para seus desenhos e escritos prisionais e para a experiência corporal advinda do isolamento e torturas que sofreu, Lígia Tourinho traz para a cena a mulher radical, que se revolta e resiste sem entregar os pontos à loucura e à impotência. Mais do que um diário de sobrevivência, a performance expressa a situação limite em que a autora se encontrava com frequência.

Duração: 25 min.
Classificação: 16 anos.



“...é este o estado de espírito que preciso? A insatisfação, a inquietação...o mesmo delírio muscular conhecido” - Pagu

A nova peça-filme escrita e dirigida por Regina Miranda e interpretada por Lúcia Tourinho, se embrenha nos territórios mais intimistas da escritora, jornalista, tradutora e dramaturga, Patrícia Galvão, mais conhecida como “Pagú”, a bela e mítica “musa do Modernismo brasileiro”. Afastando-se da narrativa factual de sua vida, o que se vê é mais um diário de sobrevivência, que traduz os estados limite em que Patrícia vivia e sobre os quais refletia: ***“...é este o estado de espírito que preciso? A insatisfação, a inquietação...o mesmo delírio muscular conhecido”***







Pedra Pagu estreou com o nome Pedras Soltas na Mostra Mulheres em Cena, nas cidades do Rio de Janeiro e São Paulo (setembro e outubro de 2024) e realizou duas apresentações no Teatro de la Danza, na cidade do México, na Mostra Mujeres en la Arte (Março de 2025).

||| cia fragmento de dança convida

mulheres em cena

8ª edição

SÁB -14/09 | 19h

Centro Coreográfico da
Cidade do Rio de Janeiro

R\$20 | MEIA R\$10, compra e info:
ciafragmentodedanca.com.br/mulheres8a

Ligia Tourinho
Pedras Soltas (pré-estreia)

Cia Fragmento de Dança
No te Vayas

A16

Realização:

||| cia fragmento de dança

Produção:

MC
MovCena

Apoio:

FINAC
FUNDO NACIONAL DE
INICIAÇÃO À DANÇA



PPGDAN
UFRJ



PREFEITURA DO RIO
Secretaria Municipal
de Cultura

||| cia fragmento de dança convida

outubro de 2024

mulheres em cena

8ª edição

SEX - 4/10 | 20h

Espaço das Artes

A16

Pedras Soltas

Lígia Tourinho

Direção: Regina

Miranda

No te Vayas

Cia Fragmento

de Dança

Sesc Santo Amaro

R. Amador Bueno, 505

Tel.: 11 5541-4000

📍 Largo Treze (400 m)

📍 Terminal Santo Amaro (400 m)

📍 Santo Amaro (850 m)

📱 /sescsantoamaro

sescsp.org.br

ciafragmentodedanca.com.br/mulheres8a

Apoio:



Realização:



cia fragmento de dança





Expresiones

Regina Miranda y Lúgia Tourinho llevan a escena el encierro y la tortura de Galvão

La coreógrafa y la actriz presentarán en México dos funciones de la obra *Piedras sueltas*, que hurga en la obra de la escritora y activista brasileña que se ha convertido en un icono

VIRGINIA BAUTISTA | 05:58 hrs.



6 y 7 de marzo en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque.

Interpretada por la Cia. Regina Miranda & Atores Bailarinos, a la que pertenece Tourinho, la obra expresa a partir del cuerpo la soledad, la tortura y el aislamiento que padeció en prisión la feminista pionera y militante crítica.

// “Fue arrestada en unas 23 ocasiones, pues luchó al principio del comunismo en Brasil, junto con los obreros. Algunos encierros duraron sólo días, pero otros meses, y el más largo fue de tres o cuatro años”, detalla.

En sus escritos, ya sea poéticos o narrativos, la escritora y activista brasileña Patrícia Galvão *Pagu* (1910-1962) evocaba mucho a las piedras sueltas y los abismos. “Los mencionaba como metáforas del riesgo profundo en el que siempre vivió y de las ocasiones que enfrentó a la muerte”, comenta la investigadora y actriz Lúgia Tourinho.

También originaria del país sudamericano, la creadora explica en entrevista con Excélsior que, por esta razón, se decidió titular *Piedras sueltas* a la pieza-película, que integra además la danza, el teatro y las artes visuales, que se escenificará el 6 y 7 de marzo en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque.



CULTURA

La Jornada

INICIO EDITORIAL CULTURA OPINIÓN POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD CINEMAS ESPECTÁCULOS DEPORTES CANTONES

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / CULTURA / PIEDRAS SUELTAS FUSIONA CINE, TEATRO Y DANZA PARA REVIVIR LA MEMORIA DE PAGU /

A interior

Siguiente

Piedras sueltas fusiona cine, teatro y danza para revivir la memoria de Pagu

La escritora brasileña dejó testimonio de la crudeza de su estancia en prisión y la violencia de la tortura



En escena, la actriz y bailarina Ligia Tourinho da vida a la voz y la figura de Patrícia Galvão con una mezcla de fragilidad y rebeldía. Foto cortesía de Carol Pires

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Periodista La Jornada
Jueves 6 de marzo de 2023, p. 4

La visita a México de Regina Miranda, coreógrafa, directora y teórica del movimiento, marca un hito en la exploración escénica del legado de Patrícia Galvão, conocida como *Pagu* (1910-1962).

Con su dirección, la compañía Regina Miranda & Atores Bailarinos presenta hoy y mañana en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo la pieza-película *Piedras sueltas*, montaje que fusiona cine, teatro y danza, para revivir la memoria de la escritora, dramaturga y activista brasileña.

En entrevista con *La Jornada*, Miranda subrayó la importancia de abordar a *Pagu* desde la interdisciplina: "La incorporación del cine en el teatro coreográfico permite complejizar la escritura escénica, amplía las posibilidades de lectura y refuerza la dimensión poética del cuerpo".

La directora, quien ha dedicado su carrera a la intersección entre las artes escénicas y el movimiento, concibe *Piedras sueltas* como un acto de resistencia escénica, en el que los límites entre disciplinas se desdibujan para amplificar el mensaje.

El encuentro *Mujeres en el Arte*, liderado por la Leticia Armijo, se ha consolidado como un espacio fundamental para la visibilización del trabajo de creadoras iberoamericanas. Además del montaje mencionado, la programación incluye espectáculos de diversas agrupaciones.

El Centro de Producción de Danza Contemporánea presentará desde hoy y hasta el domingo *Nicolazzi* (a Guillermina), homenaje a la coreógrafa Guillermina Bravo, mientras *Muhuvudanza* abordará temáticas de migración y resistencia.

"Lo que más me interesa de este tipo de encuentros es la oportunidad de visibilizar obras que quizá no encontrarían un

di Para entender mejor
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado



En el contexto de los encuentros Internacional e Iberoamericano de Mujeres en el Arte, la puesta en escena, interpretada por la actriz y bailarina brasileña Ligia Tourinho, cobra relevancia particular. No sólo recupera el legado literario y político de *Pagu*, sino que también expone la crudeza de su encierro, la violencia de la tortura y la resistencia que dejó impresa en dibujos y manuscritos.

"No queríamos ilustrar su historia, sino generar una experiencia en la que el público sintiera en el cuerpo la opresión, la lucha y la esperanza", añadió Miranda, cuya agrupación brasileña tiene más de 40 años de trayectoria.

La pieza surgió de un proceso de investigación que involucró la revisión de escritos autobiográficos y bocetos realizados por *Pagu* durante su tiempo en prisión. En escena, Tourinho da vida a la voz y la figura de la escritora con una mezcla de fragilidad y rebeldía.

Como movimiento dialoga con las proyecciones que cubren el espacio: palabras que resuenan en el aire, trazos superpuestos a una corporalidad que nunca se aquieta. La memoria de *Pagu* se reconfigura en un ensamblaje meticuloso de fragmentos textuales, visuales y coreográficos.

"En 2022 organizamos la conferencia internacional 22+100: *Laban y el proyecto modernista en Río de Janeiro*. A partir de esa experiencia creamos una pieza inspirada en *Pagu* y nos dimos cuenta de que debíamos seguir profundizando en su legado", relató Miranda.

espacio en plataformas más convencionales", subrayó Regina Miranda.

A lo largo de su carrera, ha sido firme en su propósito de romper las fronteras entre disciplinas artísticas, con la convicción de que el teatro y la danza no deben ser vistas únicamente como formas de entretenimiento, sino como herramientas poderosas para generar conciencia social.

"Mi trabajo busca provocar una experiencia estética, pero al mismo tiempo abrir un espacio para la reflexión sobre temas urgentes. En esta presentación se aspira a ir más allá de la mera exhibición de la obra de *Pagu*, invitando al público a cuestionar las estructuras que perpetúan la desigualdad y la opresión", concluyó Miranda.

Las funciones de *Piedras sueltas* serán hoy y mañana a las 20 horas en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque (Reforma y Campo Marte). Los boletos cuestan 150 pesos y se pueden adquirir en taquilla.

A interior

Subir al inicio del texto

Siguiente



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 07 de marzo de 2025
Boletín núm. 237

EL INBAL Y LA COORDINACIÓN NACIONAL DE DANZA FORTALECEN EL XXXI ENCUENTRO INTERNACIONAL - XXVII IBEROAMERICANO DE MUJERES EN EL ARTE

- Con la bailarina y actriz Lúcia Tourinho desde Brasil y con el CEPRODAC, dirigido por Cecilia Lugo, el INBAL apoya y fortalece la presencia de mujeres latinoamericanas en el XXXI Encuentro Internacional - XXVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte
- Para la CoND del INBAL es fundamental la participación de voces diversas y críticas entorno al papel de las mujeres en la danza

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Danza (CoND), hizo posible que la Cía. Regina Miranda & Atores Bailarinos de Brasil visitara México por primera vez en la historia, presentando la pieza de danza *Piedras sueltas*, interpretada por la bailarina y actriz Lúcia Tourinho en el Teatro de la Danza.

Con la presencia de Tourinho y la participación del Centro de Producción Coreográfica (CEPRODAC), que interpreta la obra *Nicolasa (a Guillermina)* de Cecilia Lugo, la CoND apoya al XXXI Encuentro Internacional - XXVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte, en una acción pensada para fomentar la participación plural de mujeres en la danza.

Por un acuerdo entre el Dr. Alonso Alarcón Múgica, Coordinador Nacional de Danza y la Dra. Margarita Tortajada Quiroz, Coordinadora de Mujeres en la Danza, se incluyeron estas dos piezas para fortalecer la curaduría del XXXI Encuentro Internacional - XXVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte, que es realizado en diversos recintos pertenecientes al INBAL.

Para el INBAL es fundamental que un encuentro de esta naturaleza cuente con la participación de voces diversas y perspectivas críticas sobre los roles de las



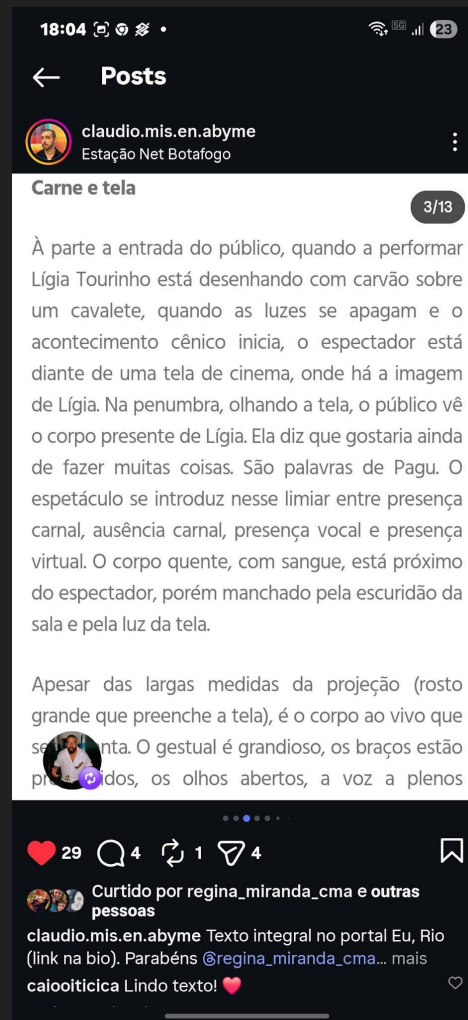
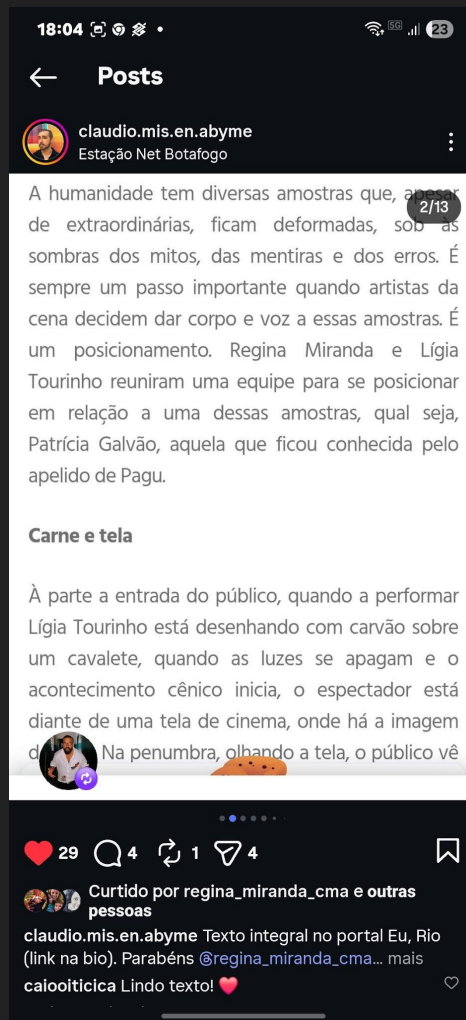
mujeres en la danza. En ese sentido, la visión de Regina Miranda con la pieza interpretada por Lúcia Tourinho, y la del CEPRODAC a través de la coreografía de Cecilia Lugo, fortalecen la programación de *Mujeres en la Danza* que, además de estas dos compañías, presenta piezas de los coreógrafos Rogelio Landa, Francisco Magaña y Alberto González.

Hoy es la segunda y última función de Lúcia Tourinho con la pieza-película *Piedras sueltas*, de Regina Miranda, que habla de la activista brasileña Patricia Galvao Pagu, en el Teatro de la Danza, a las 20 horas.

Las funciones de *Nicolasa (a Guillermina)* del CEPRODAC, también dirigido por la maestra Cecilia Lugo, una obra creada hace 30 años y remontada para homenajear a Guillermina Bravo, serán este fin de semana: el sábado 8 de marzo, 19 horas y domingo 9 de marzo a las 18 horas, también en el Teatro de la Danza, que lleva precisamente el nombre de la pionera Guillermina Bravo.

Consulta la programación en la [página de la Coordinación Nacional de Danza](#).






18:04

23


← Posts




claudio.mis.en.abyme
Estação Net Botafogo


⋮


Apesar das largas medidas da projeção (resto grande que preenche a tela), é o corpo ao vivo que se agiganta. O gestual é grandioso, os braços estão preenchidos, os olhos abertos, a voz a plenos pulmões. Muitos podem chamar esse registro de "teatral", em contraponto ao minimalismo audiovisual. Na tela, detalhes agigantados. No palco, o corpo inteiro está preenchido. O corpo vivo remete aos grandes mestres da cena: Piaf, Aznavour, Bibi e Procópio, são corpos do palco cênico, do *music hall*, do teatro popular. O Modernismo deixa esse legado ao teatro, o de misturar o espetáculo popular à literatura dramática, o de derrubar o monumento do texto que projeta sombra sobre a pele, sobre o cheiro, sobre a voz. O gestual de Lígia é uma coreografia que remete a esses grandes mestres da cena viva. Eu diria, mesmo, que o corpo poderia aumentar em alguns momentos. O teatral, extracotidiano, fala sobre a formação Modernista de Patrícia Galvão.





4/13


 29

 4

 1

 4





Curtido por regina_miranda_cma e outras pessoas

claudio.mis.en.abyme Texto integral no portal Eu, Rio (link na bio). Parabéns @regina_miranda_cma... mais calooitica Linda texto! ❤️

18:05

22

← Posts



claudio.mis.en.abyme
Estação Net Botafogo

⋮



5/13

Estilhaços

A encenação escolhe lançar mão de diversos meios cênicos: leitura, dança, cinema, teatro. Esses fragmentos de mídia revelam fragmentos de imagem de uma mulher, consonantes com os estilhaços que ficaram de sua produção literária e política ao longo de sua vida e, mesmo, depois. Trata-se de uma biografia por vestígios, a cada dia um novo caco é encontrado para se juntar a um conjunto que jamais terá "unidade".



5/13

 29

 4

 1

 4






Curtido por regina_miranda_cma e outras pessoas

claudio.mis.en.abyme Texto integral no portal Eu, Rio (link na bio). Parabéns @regina_miranda_cma... mais calooitica Linda texto! ❤️

18:05

22


← Posts




claudio.mis.en.abyme
Estação Net Botafogo


⋮


No palco, os estilhaços biográficos ficam potencializados pelas manchas e pelas sombras do filme sobre a pele real da performer. Fragmentos do corpo de Lígia virtual contaminam o corpo presente. O que, de tudo o que se comentou até hoje sobre Patrícia Galvão, não é uma objetificação que distorce? Como levantar uma dramaturgia sobre essa criatura que não seja pelos estilhaços? Como oferecer ao espectador uma dança homogênea e linear?





6/13


 29

 4

 1

 4





Curtido por regina_miranda_cma e outras pessoas

claudio.mis.en.abyme Texto integral no portal Eu, Rio (link na bio). Parabéns @regina_miranda_cma... mais calooitica Linda texto! ❤️

18:05

22


←

Posts

claudio.mis.en.abyme

Quando os mestres se tornam parceiros 🌟🌟🌟(na verdade, essa parceria... mais

2 de outubro de 2025




claudio.mis.en.abyme


Estação Net Botafogo


Uma vez mais, as formas Modernistas emergem dos conceitos. Considerando que não é possível uma imagem com unidade, os vestígios de Pagu vão formando, por cacos, um conjunto com multifocos, multiângulos. Uma pintura cubista. Patrícia inicia sua produção literária no contexto do Modernismo. Sua militância, no contexto da Era Vargas. "Pedra Pagu" se materializa nesse terreno. Do Modernismo, os multifocos. Da ditadura Vargas, o corpo torturado e silenciado.


Pedra


O corpo filmado e projetado, em certo momento, desenvolve uma coreografia entre dois muros de pedra. Um muro de pedras grandes e duras para cima e um muro igualmente rígido e resistente para baixo. O corpo, com suas arestas arredondadas, se submete à aspereza da pedra e, ao mesmo tempo, sua entrega é um confronto, uma audácia. A delicadeza da pele e da carne vai ao encontro e de encontro à pedra dura e violenta, matéria que não entra em negociação. Da perspectiva do corpo humano, a pedra é.


 29

 4

 1

 4





Curtido por regina_miranda_cma e outras pessoas

18:06

22


←

Posts

claudio.mis.en.abyme

Quando os mestres se tornam parceiros 🌟🌟🌟(na verdade, essa parceria... mais

2 de outubro de 2025





claudio.mis.en.abyme


Estação Net Botafogo


O corpo filmado e projetado, em certo momento, desenvolve uma coreografia entre dois muros de pedra. Um muro de pedras grandes e duras para cima e um muro igualmente rígido e resistente para baixo. O corpo, com suas arestas arredondadas, se submete à aspereza da pedra e, ao mesmo tempo, sua entrega é um confronto, uma audácia. A delicadeza da pele e da carne vai ao encontro e de encontro à pedra dura e violenta, matéria que não entra em negociação. Da perspectiva do corpo humano, a pedra é.


Lígia, por meio das palavras de Patrícia, nos conta sobre uma situação em que se está sobre uma pedra solta na beira de um abismo. Com seus grandes gestos preenchidos de desejo, o corpo ao vivo nos mostra essa possibilidade de queda e desaparecimento. O corpo é vulnerável diante da História, que, além de ser áspera e dura, é uma pedra solta, não dá estabilidade.


 29

 4

 1

 4





Curtido por regina_miranda_cma e outras pessoas

18:06

22


←

Posts

claudio.mis.en.abyme

Quando os mestres se tornam parceiros 🌟🌟🌟(na verdade, essa parceria... mais

2 de outubro de 2025




claudio.mis.en.abyme


Estação Net Botafogo


Lígia, por meio das palavras de Patrícia, nos conta sobre uma situação em que se está sobre uma pedra solta na beira de um abismo. Com seus grandes gestos preenchidos de desejo, o corpo ao vivo nos mostra essa possibilidade de queda e desaparecimento. O corpo é vulnerável diante da História, que, além de ser áspera e dura, é uma pedra solta, não dá estabilidade.


O anúncio estava oculto


Usaremos as suas respostas para seleccionar os anúncios certos para si.


 29

 4

 1

 4





Curtido por regina_miranda_cma e outras pessoas

← Posts

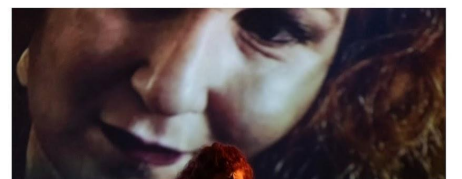
claudio.mis.en.abyme Quando os mestres se tornam parceiros 🏆🏆🏆(na verdade, essa parceria... mais 2 de outubro de 2025



claudio.mis.en.abyme
Estação Net Botafogo

À vista disso, a exposição do corpo de Lúcia Tourinho ganha camadas simbólicas, sobretudo nas imagens projetadas, nas quais a performer está desnuda, despojada de proteções glamurosas. A performance não fala apenas da vulnerabilidade de Patrícia, mas daquela de Lúgia.

O figurino, a partir daí, é um aliado porque torna-se armadura. Um paletó escuro com uma espiral de babados de tule cinza. O arquétipo masculino da armadura-paletó (duro como uma pedra) e a leveza arquetípica do tule da bailarina: parece um musguinho que vai nascendo no muro de pedra e se transforma em flor.



 29  4  1  4

 Curtido por regina_miranda_cma e outras pessoas

← Posts

claudio.mis.en.abyme Quando os mestres se tornam parceiros 🏆🏆🏆(na verdade, essa parceria... mais 2 de outubro de 2025



claudio.mis.en.abyme
Estação Net Botafogo



Estação

Há uma dimensão que ainda precisa ser mencionada, a sala de espetáculos. Não se trata de um teatro, nem um centro de dança, tampouco de uma praça pública. “Pedra Pagu” foi apresentado, nesse setembro de 2025, numa sala de cinema. O cinema mais importante do Rio de Janeiro das últimas décadas, o Estação Botafogo.

É uma pequena sala fora do circuito de exibição da

 29  4  1  4

 Curtido por regina_miranda_cma e outras pessoas

← Posts

claudio.mis.en.abyme Quando os mestres se tornam parceiros 🏆🏆🏆(na verdade, essa parceria... mais 2 de outubro de 2025



claudio.mis.en.abyme
Estação Net Botafogo

É uma pequena sala fora do circuito de exibição da Estação; uma salinha que, por um lado acolhe, por outro, aperta. Quer dizer, ela provoca um impulso de ultrapassamento da moldura, provoca o urro de Patrícia. Ao mesmo tempo, estar em uma sala não comercial dentro desse cinema histórico carioca traz uma sensação de cumplicidade.

Por esta configuração espacial, quando Lúgia pega a mala e abre a porta, o espectador faz uma foto mental em seu cérebro e a imagem prenante permanece ao som de “Eu sou um urro sem ponto de apoio”.

Ficha técnica

Dramaturgia e Direção: Regina Miranda, a partir de obras de Patrícia Galvão/Pagu

Pesquisa: ?lgia Tourinho e Regina Miranda

 29  4  1  4

 Curtido por regina_miranda_cma e outras pessoas

← Posts

claudio.mis.en.abyme Quando os mestres se tornam parceiros 🏆🏆🏆(na verdade, essa parceria... mais 2 de outubro de 2025



claudio.mis.en.abyme
Estação Net Botafogo

Ficha técnica

Dramaturgia e Direção: Regina Miranda, a partir de obras de Patrícia Galvão/Pagu

Pesquisa: ?lgia Tourinho e Regina Miranda

Interpretação: Lúgia Tourinho

Desenho de Luz: Regina Miranda

Assistente de Produção: Caio Oiticica

FILME

Roteiro e Direção Regina Miranda

Interpretação: Lúgia Tourinho

Participação Especial: Flávio Lauria

 29  4  1  4

 Curtido por regina_miranda_cma e outras pessoas