



Anda

8º CONGRESSO DA
ASSOCIAÇÃO NACIONAL
DE PESQUISADORES
EM DANÇA

PROGRAMAÇÃO

"COMEÇO, MEIO E FIM"

ANCESTRALIDADES
& COSMOTÉCNICAS

08 A 12 JUL. 2025

BH - MG



08/07

09/07

10/07

11/07

12/07

08/07

MESA

REPRESENTANTES DA ÁREA E PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA
DEBATE SOBRE A ATUAL SITUAÇÃO DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA NAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO

Prof. Dr. PAULO MERÍSIO (Capes), Prof.ª Dr.ª DULCE AQUINO (PPGPDan/FAV), Prof.ª Dr.ª LENIRA RENGEL (PPGDANCA/UFBA),
Prof.ª Dr.ª BEATRIZ ADEODATO (PRODAN/UFBA), Prof.ª Dr.ª IVANI LÚCIA OLIVEIRA DE SANTANA (PPGDan/UFRJ),
Prof.ª Dr.ª RITA LAGES (PPGAC/UFGM)

14-16h

AUDITÓRIO ESCOLA DE BELAS ARTES

FÓRUM

COORDENAÇÕES DE PÓS-GRADUAÇÃO DE DANÇA
E DE PROGRAMAS COM PESQUISAS EM DANÇA

16h30-19h30

AUDITÓRIO ESCOLA DE BELAS ARTES

FÓRUM

COORDENAÇÃO DE CURSOS DE GRADUAÇÃO EM DANÇA
E AÇÕES DO FÓRUM NACIONAL DE DANÇA

16h30-19h30

SALA LARANJA | PRÉDIO DO TEATRO

REUNIÃO DE PREPARAÇÃO

GESTÃO ANDA E COMISSÃO LOCAL

17h-19h

SALA DA CONGREGAÇÃO | ANEXO F

09/07

CREDENCIAMENTO

09-10h

AUDITÓRIO ENGENHARIA UFMG

CORTEJO

DE BOAS VINDAS DO CURSO DE DANÇA DA UFMG

TRADIÇÃO DA CONGADA MINEIRA

BENÇÃO DA

RAINHA BELINHA



09h30

AUDITÓRIO ENGENHARIA UFMG

CERIMONIAL DE ABERTURA

HOMENAGEM AOS CRIADORES DO CURSO DE DANÇA DA UFMG

Prof.ª Dr.ª MÔNICA MEDEIROS RIBEIRO,
Prof. Dr. ARNALDO LEITE DE ALVARENGA
Prof.ª Dr.ª LUCIA GOUVÊA PIMENTEL



10h-11h

AUDITÓRIO ENGENHARIA UFMG

09/07

REPRESENTANTES GESTÃO DA ANDA
Dr.^a GRAZIELA CORRÊA DE ANDRADE
Dr. ALYSSON AMÂNCIO
Dr.^a MARCIA FEIJÓ
Dr. MARCO AURÉLIO DA CRUZ SOUZA



REPRESENTANTES GESTÃO DA UFMG
Prof.^a GABRIELA CORDOVA CHRISTÓFARO Chefe do Departamento de Artes Cênicas
Prof.^a Dr.^a CAMILA RODRIGUES MOREIRA CRUZ Diretora da Escola de Belas Artes
SANDRA REGINA GOULART ALMEIDA Reitora
CAROLINA GUALBERTO Mestra do Cerimonial



BREVE FALA DA EDITORA ANDA
+ LANÇAMENTO DE LIVROS
+ VÍDEO MANIFESTO PND

10h-11h

AUDITÓRIO ENGENHARIA UFMG

CONFERÊNCIA DE ABERTURA



Dr.^a MARGARITA TORTAJADA QUIROZ
(Cenidi Danza José Limón INBA/México)

Mediação
Prof.^a Dr.^a FRANCIANE KANZELUMUKA S. DE PAULA
(CEN/UnB)



11h-13h

AUDITÓRIO ENGENHARIA UFMG

COMITÊS TEMÁTICOS

1ª SESSÃO

14h30-17h30

ESCOLA DE BELAS ARTES
E DANÇA (ANEXO F)

EXPOSIÇÃO PÔSTERES CIENTÍFICOS

17h30

ENTRADA
ESCOLA DE BELAS ARTES

09/07

ABERTURA

MOSTRA ARTÍSTICA

GRUPOS CONVIDADOS

CORPO QUE DANÇA E CORPO QUE REZA.

MAURÍCIO TIZUMBA



SAUDAÇÃO A ANCESTRALIDADE
com Júnia Bertolino e Cia Baobá Minas

JÚNIA BERTOLINO



20h-21h

TEATRO FRANCISCO NUNES

10/07

COMITÊS TEMÁTICOS

2ª SESSÃO

09h-12h30

ESCOLA DE BELAS ARTES
E DANÇA (ANEXO F)

MESA 1

PRÁTICAS DE TERRITÓRIO E PLURALISMO TECNOLÓGICO

Prof. Dr. GIL AMÂNCIO

UFMG

Prof. Dr. VICTOR HUGO NEVES DE OLIVEIRA

UFPB

MEDIAÇÃO

Prof.ª Dr.ª ELEONORA GABRIEL

UFRJ

14h-16h

AUDITÓRIO ENGENHARIA

S.O.S. DANÇA E TEATRO

MARCO AURÉLIO DA CRUZ SOUZA

KATYA GUALTER

MARCIA FEIJÓ

16h-16h30

AUDITÓRIO ENGENHARIA

TEMPO DE CIRCULAR *COFFEE BREAK*

16h30-17h30

PISCINÃO

OFICINAS DE DANÇAS

DA DIÁSPORA AFRICANA E ARTES DA CENA

CIBERTERREIRO:

UMA ROÇA DE BEATS E BATUQUES

GIL AMÂNCIO



17h30-19h30

SALA 416

10/07

OFICINAS DE DANÇAS
DA DIÁSPORA AFRICANA E ARTES DA CENA

**A DANÇA AFRO DE
MERCEDES BAPTISTA
E MARLENE SILVA**

MESTRE EVANDRO PASSOS



17h30-19h30

SALA 314

OFICINAS DE DANÇAS
DA DIÁSPORA AFRICANA E ARTES DA CENA

**VIVÊNCIA CORPO COMO FRONTEIRA.
O CORPO NA INTERSECÇÃO DANÇA, TEATRO, PERFORMANCE.**

RENATO FERRACINI



17h30-19h30

SALA 219

10/07

MOSTRA ARTÍSTICA

CARTAS INSOLENTES: POR UMA FABULAÇÃO COREOGRÁFICA EM DISSIDÊNCIA

GILSAMARA MOURA

MARIA FLOR GUERREIRA TXAHÁ XOHÃ PATAXÓ



20h30
SALA 416

MOSTRA ARTÍSTICA

ZUMBI, FORÇA AXÉ!

EDSON MANUEL JESUS BISPO



20h30
SALA 416

10/07

MOSTRA ARTÍSTICA

SOBRE (VIVER)

CARLOS EDUARDO NOGUEIRA SILVA



20h
SALA PRETA

MOSTRA ARTÍSTICA

GUIÂNÇAS

ANDRESA DA SILVA MACIEL



20h
SALA PRETA

10 e 11/07

MOSTRA VIDEODANÇAS

AFLUENTE I
ADRIANA OMOTO



20h

AUDITÓRIO
ESCOLA DE BELAS ARTES

CORPO DESENCANTO
CLARA MOLINA DA SILVA
CRISTHIAN CANTARINO MEIRELES



20h

AUDITÓRIO
ESCOLA DE BELAS ARTES

10 e 11/07

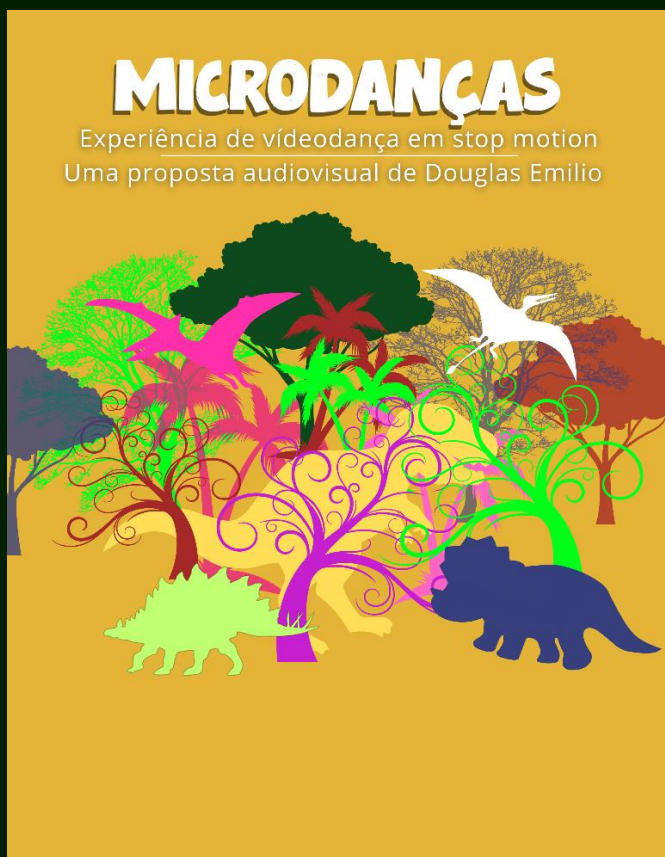
MAS O BAILE CONTINUA
DIOGO NASCIMENTO



20h

AUDITÓRIO
ESCOLA DE BELAS ARTES

MICRODANÇAS
DOUGLAS DE CAMARGO EMÍLIO



20h

AUDITÓRIO
ESCOLA DE BELAS ARTES

10 e 11/07

PEÇA
RITA ROSA



20h

AUDITÓRIO
ESCOLA DE BELAS ARTES

11/07

COMITÊS TEMÁTICOS

3ª SESSÃO

09h-12h30

ESCOLA DE BELAS ARTES
E DANÇA (ANEXO F)

MESA 2

AÇÕES POLÍTICAS EM DANÇA – CONEXÕES BRASIL-MÉXICO

Dr. ALONSO ALARCÓN MÚGICA

COORDENADOR NACIONAL DE DANÇA DO MÉXICO

Dr. RUI MOREIRA

DIRETOR DE ARTES CÊNICAS DA FUNARTE

Dr. RENATO FERRACINI

UNICAMP
PESQUISADOR DO LUME

MEDIAÇÃO

Prof.ª Dr.ª LÍGIA TOURINHO
ANDA / UFRJ

14h-16h

AUDITÓRIO ENGENHARIA

11/07

MESA 3

COMEÇO, MEIO E COMEÇO - POÉTICAS E PEDAGOGIAS CONTRACOLONIAIS

IARA DOMINGOS BARBOSA CAMPOS

ARTISTA INDEPENDENTE

INTEGRANTE DO MOVIMENTO DE RETOMADA MATA SUL INDÍGENA

MARIA FLOR GUERREIRA TXAHÁ XOHÃ PATAXÓ

MESTRANDA EM DANÇA UFBA

EDUCADORA INTERCULTURAL INDÍGENA

AVELIN KAMBIWÁ

COMITÊ INDÍGENA MINEIRO

DOUTORA HONORIS CAUSA

MEDIAÇÃO

Prof.ª Dr.ª NADIR NÓBREGA

UFAL

17h-19h

AUDITÓRIO ENGENHARIA

MOSTRA ARTÍSTICA

O MAIOR VERBETE DE TODOS

RENATA MARA

KRISTOFF SILVA



20h

SALA 416

11/07

MOSTRA ARTÍSTICA

FABULANDO DOIS HOMENS

CRYSTIAN CASTRO
REGINALDO DOS SANTOS OLIVEIRA



20h
SALA 416

MOSTRA ARTÍSTICA

DESASSOSSEGO

TRINCA COLETIVO DE CRIAÇÃO
ANNA VITÓRIA FARIAS ALVES
ALINE MIRELLE NAVES
ANA CRISTINA MELO GUIMARÃES



20h
SALA PRETA

11/07

MOSTRA ARTÍSTICA

PORQUE ANTES DE EU LER JÁ ME LIAM
JÉSSICA RAYANE SILVA



20h

SALA PRETA

MOSTRA VIDEODANÇAS

AFLUENTE I
ADRIANA OMOTO

CORPO DESENCANTO
CLARA MOLINA DA SILVA
CRISTHIAN CANTARINO MEIRELES

MAS O BAILE CONTINUA
DIOGO NASCIMENTO

MICRODANÇAS
DOUGLAS DE CAMARGO EMÍLIO

PEÇA
RITA ROSA

20h

AUDITÓRIO
ESCOLA DE BELAS ARTES

CONFRATERNIZAÇÃO

FESTA DE CONFRATERNIZAÇÃO
DE TODAS AS PESSOAS PARTICIPANTES DO CONGRESSO

20h-23h

Espaço ASSUFEMG

12/07

COMITÊS TEMÁTICOS

4ª SESSÃO

09h-11h

ESCOLA DE BELAS ARTES
E DANÇA (ANEXO F)

CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO “COMEÇO, MEIO E FIM”: ANCESTRALIDADES E COSMOTÉCNICAS



PROF.ª DR.ª MARIA APARECIDA MOURA
UFMG

MEDIAÇÃO
PROF. DR. FLÁVIO CAMPOS
UFSM

11h-13h

AUDITÓRIO
ESCOLA DE BELAS ARTES

ASSEMBLEIA

GESTÃO, COMITÊS E INTERESSADOS

14h30-16h30

AUDITÓRIO
ESCOLA DE BELAS ARTES

AVALIAÇÃO INFORMAL

GESTÃO E COMISSÃO LOCAL

18h-21h

A DEFINIR

CARTA DA EQUIPE CURATORIAL MOSTRA ARTÍSTICA

“COMEÇO MEIO COMEÇO: ANCESTRALIDADES E COSMOTÉCNICAS”

À COMUNIDADE DO 8º CONGRESSO CIENTÍFICO NACIONAL
DE PESQUISADORES EM DANÇA,
Belo Horizonte, 2025

Cara comunidade ANDA,

Com muita alegria apresentamos essa edição da Mostra Artística nesse 8º Congresso ANDA convidando todas, todos e todes a apreciar trabalhos de pesquisadores/as implicados com a temática desse biênio 2024-2025: **“Começo meio Começo: ancestralidades e cosmotécnicas”** que celebra **Nêgo Bispo** (Antônio Bispo dos Santos) - filósofo, poeta, escritor, professor, líder quilombola e ativista político brasileiro. Ressaltamos as confluências presentes nas culturas, religiosidades e ritualidades afro-mineiras por meio dos trabalhos dos/das convidados/as: Rainha Belinha, matriarca da Guarda de Moçambique e Congo Treze de Maio de Nossa Senhora do Rosário; Júnia Bertolino e a Cia Baobá Minas que completou 25 anos de trajetória e acaba de lançar pela Editora Mazza o livro *Performance, ancestralidade e ritualidade - Corporeidades da Cia Baobá Minas* (2024). Júnia representa para Belo Horizonte/MG o legado de Marlene Silva e Mercedes Baptista - grandes mestras das Danças Negras no Brasil e o grande mestre instrumentista, cantor, compositor e ator Maurício Tizumba e o bloco Tambor Mineiro que traz por meio da percussão congadeira as influências das festas do Reinado Preto das Minas Gerais. Para esta edição, estruturamos a Mostra Artística com o desafio de curar trabalhos e pesquisas com narrativas onde o objeto central esteja alinhado com o tema em debate. Apresentaremos uma Mostra composta por trabalhos presenciais e vídeo-danças, em dois dias distintos, considerando os espaços da Escola de Belas Artes no campus da Universidade Federal de Minas Gerais que nos acolhe. Estamos num evento acadêmico, com programação extensa e os trabalhos artísticos apresentados são exemplos de obras que expressam a pesquisa em dança no âmbito da temática deste congresso.

Desejamos um bom tempo de compartilhamento, apreciação e vivências para todas/os/es!

COMISSÃO ARTÍSTICA 2025

Márcia Feijó (Faculdade Angel Vianna)

Marcílio Vieira (UFRN)

Raquel Pires Cavalcanti (UFMG)

Rodrigo Antero (UFMG)

Tatiana Wosnik (UFSM)

MOSTRA ARTÍSTICA

CORPO QUE DANÇA E CORPO QUE REZA.

Maurício Tizumba traz para o ANDA uma performance de canto e dança ao som da percussão congadeira, gunga e patangome, cantos e movimentos corporais ancestrais que vem das festas do reinado preto das Minas Gerais

Criação: Maurício Tizumba e Bloco Tambor Mineiro

SAUDAÇÃO A ANCESTRALIDADE COM JÚNIA BERTOLINO E CIA BAOBÁ MINAS

Saudação à Ancestralidade é uma homenagem ao feminino e a natureza. Referenciando a terra, água, o fogo e o ar. Saudando a mãe África, Minas e o Brasil. A partir de movimentos rápidos, lentos e aspirais a Cia Baobá Minas vem com narrativas negras e escrevivências (Conceição Evaristo). A performance trás também canto africano e dança guerreira. A Cia Baobá tem 25 anos de trabalho na cidade de BH com um elenco de 14 artistas e a direção de Júnia Bertolino.

Direção e coreografia: Junia Bertolino
Elenco: Marlene Ferreira, Ingrid Reis, Maria Amélia Rosa, Maria da penha de Sousa, Rafael, Rodrigo Aziz, Eduisa Silva, Danielle Cardoso, José Gabriel Cardoso Gutierrez, Shirleine Gomes Brandão, Guilherme Henrique da cunha Ramos, Jahi Amani e Júnia Bertolino.

CARTAS INSOLENTES: POR UMA FABULAÇÃO COREOGRÁFICA EM DISSIDÊNCIA

Partindo do intercâmbio epistolar entre artistas, indígenas e ativistas de vários continentes, "Cartas insolentes" são exercícios de fabulação entre pessoas e outros seres da natureza, onde correspondências conjuram atos insolentes.

Direção, coreografia e interpretação: Gilsamara Moura
Participação especial: Maria Flor Guerreira Pataxó Txahá Xohã

Cartas: Nego Bispo, Ailton Krenak, Pinar Selek, Patrício Guerrero Arias, Tiago Amate, artistas

Figurino: Grupo Gestus e Guapo
Luz, Vídeo e Som: Cintia Sadoyama e Nicolas Souza

Colaboração: Alejandra Díaz e Leonice Moura

Apoio: Grupo Gestus, Grupo de Pesquisa ÁGORA: modos de ser em dança (CNPq/UFBA), Universidade Federal da Bahia

ZUMBI, FORÇA AXÉ!

Neste solo, Edson faz uma homenagem ao rei Zumbi, que como ele, é pertencente ao orixá Ogum, o deus do aço, dos caminhos e da guerra. Despe-se e veste-se do outro, como se preparasse para a guerra. Pronuncia o seu nome e dança em sua honra. Depois de mostrar sua dança, o artista dirige-se ao público e lhes convida a acompanhar os seus movimentos e ritmos e lhes presenteia com búzios da costa.

Concepção, figurino, texto, coreografia, figurino, seleção musical e intérprete: Edson Bispo

FABULANDO DOIS HOMENS

Fabulando Dois Homens atravessa as histórias de dois dançarinos, suas ações, seus encontros e desencontros, seus limites e suas fraquezas, seus desejos e amores. Parte da reflexão sobre os discursos normativos que determinam os gêneros e, neste recorte, as masculinidades, na perspectiva de que o encontro entre dois corpos masculinos diferentes, potencializa a criação, produzindo outros imaginários subjetivos acerca da realidade social masculina.

Direção: Crystian Castro e Reginaldo Oliveira

Dançarinos: Crystian Castro e Reginaldo Oliveira

Figurino: Gustavo Kamões

Sonoplastia: Ana Clara Oliveira

Iluminação: Moab Oliveira

Fotografia: Vanessa Mota

Videomaker: Levi Yuri

Identidade Visual: James Almeida

DESASSOSSEGO

Criação de dança contemporânea que entrelaça as narrativas de três mulheres, a partir dos atravessamentos que as coletivizam e que as individualizam em suas existências femininas, na sociedade contemporânea. A passagem do tempo, projetos de vida, maternidade, perdas, desilusões e recomenços são alguns dos temas que permeiam este trabalho que investiga, em sua pesquisa coreográfica, as relações de peso e suspensão como estímulo de movimento.

Concepção; Criadoras-Intérpretes: Aline Mirelle, AnaCris Mello e Anna Vitória Alves
Direção: Luísa Machala
Pesquisa musical e edição de trilha sonora: Luísa Machala
Iluminação: Geraldo Octaviano
Composição de Figurino: Luísa Machala
Filmagem e edição de vídeo: Luísa Machala
Foto de divulgação: Jean-François Quais e Thiago Mamede
Apoio: Cafuá

GUIÂNÇAS

"GUIÂNÇAS" é um espetáculo que celebra a identidade negra. Com duração de 20 minutos, reúne danças negras e movimentos lânguidos. Inspirado nas pesquisas e orientações de Rubéns Lopes. Celebramos a diversidade e a resistência.

Coreógrafo: Rubéns Lopes
Dançarinos: AnaLu, Andresa Maciel, David Silva, Hellen Agne, Marcizia Teles, Nairim, Paula Cavalcanti, Yasmin Barros
Músicas: Faith's Hymn - Beautiful Chorus; Cantiga (bravum para Oxumaré); BRUXOS - A COLORS SHOW (Pongo); Tiro (Fogo Cruzado) Jotaerre, Attooxá.
Figurino: Tons terrosos e tons de verde

SOBRE(VIVER)

A bala perdida sempre tem um alvo! Ser esse principal alvo, nos exige sempre estar no estado de sobrevivência. No dicionário a palavra "sobreviver" significa: resistir ao efeito de; continuar a

existir depois de (algo). Enquanto a palavra "viver" significa: ter vida, estar com vida; aproveitar (a vida) no que ela tem de melhor. Como viver sendo sempre o principal alvo?

Direção, criação e interpretação: Carlos Nogueira
Produção: Samanta Echely Gomes Ferreira
Participação especial na trilha sonora: Paulo de Odé

PORQUE ANTES DE EU LER JÁ ME LIAM

A performance mergulha na jornada de uma mulher que, desde a infância, é vista e julgada por uma sociedade que a estereotipa pela sua ancestralidade, gênero e origem social. A obra explora a construção da identidade sob o peso do preconceito e da violência, contrastando a dor da opressão com a força da resistência e a beleza da arte.

Criadora: Jéssica Rayane Silva
Intérprete: Jéssica Rayane Silva
Direção de Cena: Juana Miranda
Música: Thiago Nau
Figurino: Bruno Ferraz
Textos: Clarice Lispector, Viola Davis e Jéssica Rayane

O MAIOR VERBETE DE TODOS

Uma palestra performance baseada em fatos ligados à experiência da artista com a cegueira. Renata Mara parte de vivências da sua infância, quando o peso da diferença foi inaugurado pelas letras ampliadas de seu dicionário, e caminha em direção à sua potência criativa feminina. "O maior verbete de todos" compõe-se de uma narrativa que transita entre a comicidade e a sensualidade, convidando o público a apreciar outros modos de ler, desejar e amar.

Criação, atuação e cenografia: Renata Mara
Interpretação musical: Kristoff Silva
Figurino: Costuras do Imaginário

MOSTRA VIDEODANÇAS

"MAS O BAILE CONTINUA!"

No centro do Rio de Janeiro, há vinte e oito anos o Baile Do Meio Dia mantém viva a relação histórica do território comercial e boêmio da cidade com a dança de salão desenvolvida na região desde o início do século passado.

Captação de imagem e áudio: Diogo Nascimento
Edição e montagem: Diogo Nascimento
Apoio: Escola de Dança Novo CCC \ BAILE DO MEIO DIA

AFLUENTE I

AFLUENTE I aborda uma cartografia sensível do rio BioBío na cidade de Concepción/Chile, em 2020. Através das linguagens da dança, música e audiovisual um coletivo de mulheres latinas investiga possibilidades para experimentar seus corpos atravessados pela natureza selvagem deste território ancestral. Em formato de videodança o trabalho reivindica as presenças de todos os seres para além do humano que compõem coletivamente a obra.

Direção e performance: Adriana Omoto (BRA)
Musicalização e performance: Lali de la Hoz (COL)
Registro e edição: Alejandra Limardo (CHL)
Produção: Carolina Reyes (CHL)
Realização: Plataforma CorpoCaos (BRA/CHL)
Projeto contemplado pela convocatória do Festival LOFT/Comunidades 2020 do Centro Cultural Escénica en Movimiento. Concepción, Chile.
Fotografia: Paulina Barrenechea

PEÇA

Coreopolítica audiovisual de desvio e transgressão. Um gesto cênico decolonial que unge as rachaduras do racismo e da branquidade. Corpa preta, cis, feminina — geografia de alteridade — irrompe o olhar normativo, fere. Peça, PEÇA, peça: fragmento-vivo que aciona, inquieta e convoca, o que é uma PEÇA?

Direção/ Performance/Figurino/Trilha: Rita Rosa

Audiovisual: Luis Ferreira
Edição Audiovisual (frames): Rita Rosa
Luz: Fernando Ochoa

MICRODANÇAS

MICRODANÇAS é uma microssérie dividida em três atos. Apresenta reflexões plurais em Dança através de miniaturas (brinquedos inanimados). É um projeto de investigação e criação de videodança a partir da técnica de animação – stop motion. A ideia é florestar o imaginário com pluralidades coreográficas, reconhecendo suas diferenças e complementariedades.

Direção: Douglas Emilio
Direção de Fotografia e Edição: Bruno Lottelli e Matheus Schemer
Cenografia e adereços: Rob Jones
Criação Coreográfica e trilha sonora: Douglas Emilio
Assistência da Manipulação de Objetos: Odara Soares
Produção: Ariane Sampaio
Acessibilidade em Libras: João Mendes
Audiodescrição: Cas Moraes

CORPO DESENCANTO

Corpo Desencanto investiga relação entre corpo, desempenho e cansaço na sociedade contemporânea, estabelecendo um diálogo com o conceito apresentado por Byung-Chul Han em sua obra "Sociedade do Cansaço" (2010). A performance fundamenta-se nas Práticas Somáticas, na Improvisação em Dança e na abordagem da Ecossomática, buscando refletir sobre novas formas de posicionar-se no mundo como um convite ao fortalecimento da conexão entre corpo, território e memória sensível.

Intérprete criadora, pesquisadora, direção de fotografia e edição audiovisual: Clara Molina
Direção, coordenador de pesquisa, preparador de elenco e edição audiovisual: Christian Cantarino
Operação de câmera, drone e finalização: Thamires Barreto
Trilha sonora original: Juck (BR)
Elenco: Clara Molina, Lucas Nunes, Laura Tameirão, Mari Desconsi, Pedro Saliba, Raphael Nogueira e Clara Salvucci
Orientação: Diego Pizarro

COMISSÃO LOCAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
UFMG

Reitora: Sandra Regina Goulart Almeida

Vice-reitor: Alessandro Fernandes Moreira

ESCOLA DE BELAS ARTES
EBA

Diretora: Camila Rodrigues Moreira Cruz

Vice-Diretora: Andréa de Paula Xavier Vilela

CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Chefe de departamento: Gabriela Christófaró

Coordenação de colegiado: Ana Cristina Pereira

PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES
PPGArtes

Coordenadora: Rita Lages Rodrigues

Subcoordenadora: Yacy-Ara Froner

PRÓ-REITORIA DE CULTURA DA UFMG
PROCULT
Fernando Antônio Mencarelli
Mônica Medeiros Ribeiro

COORDENAÇÃO GERAL:
Graziela Andrade

PRODUÇÃO EXECUTIVA:
Michel Corsino
Carol Gualberto

COORDENAÇÃO ARTÍSTICA:
Raquel Pires
Rodrigo Antero

COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA:
Gabriela Christófaró

COORDENAÇÃO MONITORIA:
André Sousa
Flor Murta

VÍDEOS:
Gilberto Goulart

CENTRO DE REFERÊNCIA DA DANÇA:
Patrícia de Moraes Manata

FOTOGRAFIA:
Claudio Nadalin
Cleber Falieri

CENOTÉCNICO:
Ismael Soares

APOIO TÉCNICO:
Setor de Logística Operacional (SLOP)

ACESSIBILIDADE:
Núcleo de Acessibilidade e Inclusão (NAI)

COMUNICAÇÃO e ASSESSORIA
Thiago Vetromille

TRADUÇÃO ESPANHOL:
Carolina Ribeiro Correa

MONITORES:
Adriana Dias Morais De Jesus
Alessandro Luiz Da Silva
Amanda Marques De Lima
Ana Beatriz Souza E Silva
Ana Carolina Soares De Souza Carvalho
Ana Paula Pacifico Homem
Anderson Aleixo Barbosa
Beatriz Fernandes Tristao
Bruna Marcia Oliveira Dantas
Carolina Rezende De Souza
Claudia De Jesus Almeida
Cristine Andresa De Oliveira Dias
Debora Ellen Amarante
Enmei Meira David
Fernanda Rodrigues Prates Paiva
Gabriel Francisco Santos Rodrigues
Gabriella Luz De Oliveira
Gabrielly Nicole Dornelas Gomes
Gabrielly Sandra Da Silva
Hadassa Emanuely Alves Dos Santos
Helbert Natan Nascimento Silva
Iris Trindade Faria
Isabel Santos Leao E Silva
Isadora Franca Franco Brandao
Jefferson Eustaquio Fonseca
Joao Eduardo Silva Gomes De Sa
Joao Paulo De Paiva Sales
Julia Marques Toledo De Freitas
Karen Braga Ferreira
Laisa Veruska Fernandes De Souza
Lara Alves Nascimento
Laura Hanna Cotta Klerks Doubleday
Leticia Maria Da Silva Lima
Livia Ferreira Dumont
Lorrane Karen Dos Santos Barbosa
Ludmila Salomao Oliveira
Matheus Ayrán Gomes Ferreira Barbosa
Maysa Caetano Martins
Olivia Figueiredo Silva
Rodrigo De Lima Onofre
Samuel Goncalves De Almeida
Vitoria Bispo Umbelino
Welleton Carlos Beato Andre
Yasmim Dias Pereira Santos

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA – ANDA

Diretoria

Prof. Dr. Alysson Amâncio de Souza (URCA)
Prof.^a Dr.^a Maria Inês Galvão Souza (PPGDan/UFRJ)
Prof.^a Dr.^a Katya Souza Gualter (PPGDan/UFRJ)
Prof.^a Dr.^a Graziela Corrêa de Andrade (UFMG)

Suplência Diretoria

Prof. Dr. Marcilio de Souza Vieira (PPGARC e PROFARTES/UFRN)
Prof.^a Dr.^a Tatiana Wonsik Recomença Joseph (UFSM)

Conselho Deliberativo Científico e Fiscal

Prof.^a Dr.^a Carolina Natal Duarte (PPGDan/UFRJ)
Prof.^a Dr.^a Marcia Feijó de Araújo (PPGPDAN/FAV)
Prof. Dr. Vanilto Alves de Freitas – Vanilton Lakka (UFU)

Conselho Editorial

Prof. Dr. Marco Aurélio Da Cruz Souza (PPGArtes/UFPel)
Prof.^a Dr.^a Lúgia Losada Tourinho (PPGDan/UFRJ e PPGAC/ UFRJ)
Prof. Dr. Lucas Valentim Rocha (PRODAN/UFBA e PPGDança/UFBA)

Secretário

Marcelo Santos

Designer gráfico

William Gomes

COMITÊS TEMÁTICOS

Danças, Dissidências e Insurgências Gênero, Deficiência e outras Interseccionalidades

Coordenadores: Prof. Dr. Daniel Moura (Universidade Federal de Sergipe) e Prof. Dr. Lucas Valentim Rocha (UFBA)

Dança e diáspora negra: poéticas políticas, modos de saber e epistemes outras

Coordenadores: Prof.^a Dr.^a Amélia Vitória de Souza Conrado (UFBA), Prof.^a Dr.^a Maria de Lurdes Barros da Paixão (UFRN) e Prof. Dr. Fernando Marques Camargo Ferraz (UFBA) e Prof. Dr. Lau Santos (UNIR)

Dança e Cibercultura

Coordenadores: Prof.^a Dr.^a Rebeca Recuero Rebs (UFPel) e Prof. Dr. Vanilto Alves de Freitas – Vanilton Lakka (UFU)

Dança e(m) Cultura: poéticas populares, tradicionais, folclóricas, étnicas e outros atravessamentos

Coordenadores: Prof.^a Dr.^a Carmen Hoffmann (UFPel), Prof.^a Dr.^a Maria de Lourdes Macena de Souza (IFCE – Campus Fortaleza) e Prof.^a Dr.^a Eleonora Gabriel (UFRJ)

Somática e Prática como Pesquisa em Dança

Coordenadores: Diego Pizarro (IFB e UFBA) e Prof.^a Dr.^a Melina Scialom (HKAPA) e Prof.^a Dr.^a Lilian Freitas Vilela (UNESP)

Relatos de experiência

Coordenadores: Prof.^a Dr.^a Eleonora Campos da Motta Santos (UFPel), Prof.^a Dr.^a Daniela Llopart Castro (UFPel), Prof.^a Dr.^a Mônica Corrêa de Borba Barboza (UFSM), Prof.^a Dr.^a Márcia Gonzalez Feijó (UFSM), Prof.^a Dr.^a Tais Chaves Prestes (SME/Pelotas), Prof.^a Dr.^a Rubiane Zancan (UFRGS) e Prof. Dr. Bruno Blois (UFSM).
Colaboradores: Prof. Me. Edson Beserra e Prof. Me. Robson Teixeira Porto

Interfaces da Dança, Somática e Saúde

Coordenadores: Prof.^a Dr.^a Evanize Siviero Romarco (UFV) e Prof.^a Dr.^a Valéria Figueiredo (UFG)

Dança, memória e história

Coordenadores: Prof.^a Dr.^a Fabiana Amaral – (UFRJ) e Prof. Dr. Rafael Guarato (UFG)

Dança em Múltiplos Contextos Educacionais

Coordenadores: Prof.^a Dr.^a Amanda da Silva Pinto (UEA), Prof.^a Dr.^a Lenira Peral Rengel (UFBA) e Prof.^a Dr.^a Fernanda de Souza Almeida (UFG)

Práticas artístico-pedagógicas em Danças nos espaços formais de educação

Coordenadores: Prof.^a Dr.^a Isabela Buarque (DAC/UFRJ) e Prof.^a Dr.^a Lara Seidler (DAC/UFRJ)

Corpo e Política: coexistências, convivialidade e produção de conhecimento em Dança

Coordenadores: Prof.^a Dr.^a Maria Helena F. de A. Bastos – Helena Bastos (USP), Prof.^a Dr.^a Yara dos Santos Costa Passos (UEA/Profartes), Prof. Dr. Giancarlo Martins (UNESPAR/FAP).

Anda



8º CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA



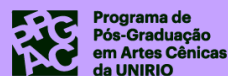
portalanda.org.br

[instagram.com/portalanda](https://www.instagram.com/portalanda)

REALIZAÇÃO

Anda

CORREALIZAÇÃO



APOIO



APOIO FINANCEIRO

