

6 CONGRESSO
CIENTÍFICO
NACIONAL DE
PESQUISADORES
EM DANÇA

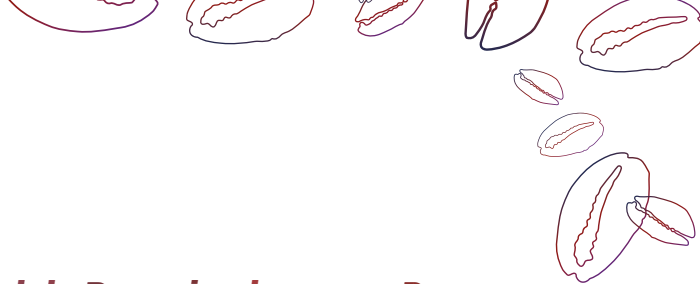
**EDIÇÃO
VIRTUAL**

Anda

associação nacional de
pesquisadores em dança

QUAIS DANÇAS ESTÃO POR-VIR?

TRÂNSITOS, POÉTICAS E POLÍTICAS DO CORPO

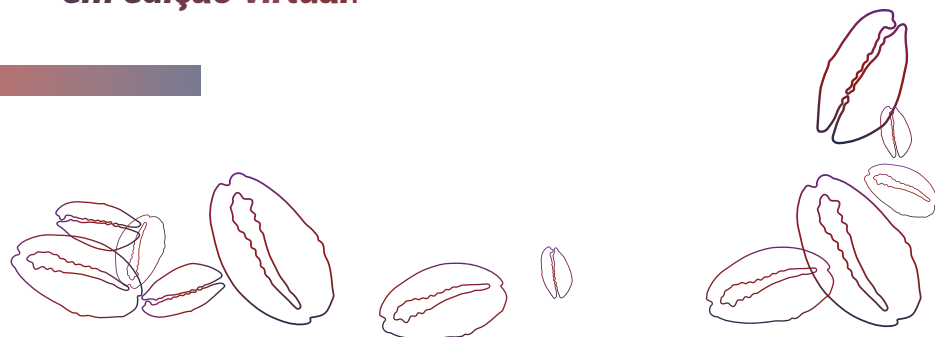


A **Associação Nacional de Pesquisadores em Dança – ANDA**, vem desenvolvendo um papel importante de consolidação da Dança como área de conhecimento.

Nos últimos 12 anos vimos alternando eventos anuais entre Encontros e Congressos, com a finalidade de possibilitar diálogos e visibilizar as diferentes produções de dança no Brasil.

Este ano, mesmo com todos os transtornos causados pela pandemia do Covid-19, mesmo com todos os cortes de verba e falta de investimentos nas artes, na cultura e na educação, estamos aqui.

(R)Existindo! Artistas, pesquisadores(as), professores(as) e estudantes de Dança. Reunidos para realizar nosso **VI Congresso Científico Nacional de Pesquisadores em Dança da ANDA – em edição virtual**.



Este ano a Associação Nacional de Pesquisadores em Dança tem a enorme alegria de homenagear o **Prof. Dr. Eusébio Lobo**. Professor que tem grande relevância na história da Dança em nosso país.

Foi o primeiro Dr. pesquisando Dança no Brasil. Homem negro, capoeirista que abriu espaços na universidade para entrada de tantos e tantas. Foi membro fundador desta Associação e participou da gestão da primeira diretoria.

Hoje Eusébio tem o título máximo da carreira docente: Doutor Livre Docente pela UNICAMP. Registramos aqui nosso agradecimento e reconhecimento a sua trajetória.



HOMENAGEADO

LabCrítica

Na edição de 2020, a ANDA firma uma parceria com o **Laboratório de Crítica** (LabCrítica) – projeto permanente de pesquisa e extensão da UFRJ – realizando uma edição virtual da Imersão LabCrítica no evento, sob a coordenação de Ligia Tourinho e Sérgio Andrade, professorxs-doutorxs do PPGDan/UFRJ, Bruno Reis, doutorando do PPGArtes/UERJ, e Silvia Chalub, mestranda do PPGDan/UFRJ.

A **Imersão LabCrítica – Congresso ANDA 2020** está organizada em:

1) minicurso online, com encontros virtuais prévios ao evento; **2)** acompanhamento da mostra artística do VI Congresso da ANDA, exercícios de escrita e debates entre os participantes; **3)** escrita, publicação e difusão de textos no site do LabCrítica e em um catálogo publicado pela ANDA 2020.

MESA ABERTURA DANÇA, NECROPOLÍTICA E PANDEMIA

Decolonizar os pensamentos. Escurecer as ideias e as epistemologias. Transcender e transcriar as binaridades normativas de gênero. Pensar acessibilidade comunicacional e atitudinal. Demarcar terras e ações. Reconhecer os saberes da experiência. (Des)capes(talizar) nossos modos de produzir conhecimento em Dança.

MESA "MULHERES DA IMPROVISACÃO" (MI): AÇÕES E REFLEXÕES SOBRE PRESENÇA FRENTE AOS DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS

Nesta mesa, a conexão MI - Mulheres da Improvisação - abordará algumas reflexões sobre o conceito de presença a partir das distintas corporalidades, trajetórias e visões deste grupo interdisciplinar.

Valorizando a experiência, partiremos de uma proposta de ação|experimentação performativa e de conversações para discutir três aspectos sobre a presença: seus possíveis estados (qualidades) na improvisação, suas implicações pela mediação tecnológica e seus desafios frente às questões contemporâneas, sobretudo, em tempos pandêmicos, na construção de uma produção de conhecimento pelo bem viver!

6 CONGRESSO
CIENTÍFICO
NACIONAL DE
PESQUISADORES
EM DANÇA

EDIÇÃO
VIRTUAL

Anda
associação nacional de
pesquisadores em dança



Portal Anda

QUAIS DANÇAS ESTÃO POR-VIR?

TRÂNSITOS, POÉTICAS E POLÍTICAS DO CORPO

15/09

Esquenta
18h às 19h



Bate papo com as diretoras do filme
documentário **Movimentos do Invisível***
sobre Angel Vianna

Letícia Monte e Flávia Guayer
Mediação
Prof.^a Dr.^a Daniela Guimarães

***Link de acesso disponível durante o evento.**

9h às 9h20 **Abertura**



Diretoria e Comitê Científico Fiscal

9h20 às 10h **Homenagem**



Fala de abertura com
Eusébio Lobo

10h às 10h30 **Trabalho artístico**

profanAÇÃO de Estela Lapponi



10h30 às 12h30 **Mesa de abertura**
Dança, Necropolítica e Pandemia



Ms. Estela Lapponi (Casa de Zuleika/SP)
Prof. Ms. Princesa Ricardo Marinelli
(FAP-UNESPAR/PR)
Prof.^a Ms. Vânia Oliveira (UESB/BA)
Prof. Ms. Denilson Neves (UFBA/BA)
Mediação
Prof. Dr. Thiago Assis (UFBA/BA)

16/09

14h às 18h Comitês Temáticos

**Palestras, apresentações de comunicação
oral e apresentações de banners**

**Palestra do Comitê Dança em Múltiplos
Contextos Educacionais: práticas sensíveis do
movimento**

Prof.^a Dr.^a Elisabete Monteiro
(Universidade de Lisboa)

**Palestra do Comitê Dança e(m) Cultura:
poéticas populares, tradicionais, folclóricas,
étnicas e outros atravessamentos**

Maestra Monica Mercado
(Directora de la Compañía Nacional de Danza
Folclórica Herencia Viva/Colombia)

PROGRAMAÇÃO FECHADA
PARA INTEGRANTES DOS COMITÊS

19h às 21h Trabalhos Artísticos

Sobre nós (Tainá Carvalho)
Deep (Ana Mudim)
Trance (Mirella Misi e Chris Heijens)
Brinquedos para esquecer ou práticas levante
(Lídia Laranjeira e Sérgio Andrade)

20h às 21h Imersão LabCrítica

17/09

9h às 12h Comitês Temáticos

**Palestras, apresentações de
comunicação oral e apresentações de
banners**

**Palestra do Comitê Dança como Área de
Conhecimento: perspectivas
epistemológicas, metodológicas e
curriculares**

Prof.^a Dr.^a Isabel Marques
(Instituto Caleidos)

14h às 18h Comitês Temáticos

**Palestras, apresentações de
comunicação oral e apresentações de
banners**

**Palestra do Comitê Corpo e Política:
implicações em modos de aglutinação e
criação em Dança**

Prof.^a Dr.^a Ileana Dieguez
(UAM – Universidad Autónoma
Metropolitana - Cuajimalpa Campus/
Ciudad de México, CDMX, Mexico)

PROGRAMAÇÃO FECHADA
PARA INTEGRANTES DOS COMITÊS

19h às 21h Trabalhos Artísticos

**Residência (literalmente!) Artística: um
processo criativo para encarar a docência em
tempos de quarentena** (Helena Thofehn
Lessa)

**Curtissera do passo: um olhar cênico acerca
da dança frevo** (Lucas M. Araujo)

Corpo de chão de casa (Paula Desimone,
Amanda dos Santos Alves, Romeran G. Ribeiro,
Maria Lang, Clélia F. P. de Queiroz)

Ensaio Impermanente (Lissandra Patricia
Conceição Santos)

Para onde vamos? (Yohana de Guimarães)

**Caminhos poéticos no caos: a casa que nos
une** (Raquel Purper, Elizabeth Tavares Maia,
Maritza Guilherme Mota, Flávio Henrique
Ferreira, Carla Cunha, Cristiane Castro)

À margem (Rafael Sousa)

Corpulação (Cecília de Ávila Resende)

Respiratória (Débora S. Allemand e Cleyce S.
Colins)

**Improvisação em pandemia: para meu
pequeno mundo** (Antrifo Sanches)

Carmin (SOUZA, D.F. MESQUITA, P.V. SILVA,
V.H.M.)

Reviravolta (Julia Coelho Franca de Mamari)

A arte continua (Adriano André Rosa da Silva e
Patrícia Leal)



18/09

9h às 11h30 Conferência

**Mulheres da improvisação (MI)*: ações e
reflexões sobre presença frente aos desafios
contemporâneos**

Dr.^a Elena Partesotti (UNICAMP); Prof.^a Dr.^a
Ivani Santana (UFBA); Prof.^a Dr.^a Lúcia Tourinho
(UFRJ); Prof.^a Dr.^a Líria Morays (UFPB); Dr.^a
Nara M. Figueiredo (UNICAMP) e Prof.^a Dr.^a
Walmeri Ribeiro (UFF) | *Participação artística*
de Tânia Marin Pérez (UFBA)

*também integram o coletivo MI: Adriana
Gabriela Santos (UNICAMP), Lanmi Carolina
Tripoli (UFBA) e Laila Rosa (UFBA).

14h às 18h Comitês Temáticos

**Palestras, apresentações de comunicação
oral e apresentações de banners**

PROGRAMAÇÃO FECHADA
PARA INTEGRANTES DOS COMITÊS

19h–21h Trabalhos Artísticos

Dance fusion: como descolonizar um corpo?
(Yuriê Perazzini); **Apoena - aquele que vê longe**
(Francis Baiardi); **Despertar** (Laura B. da Silva e
Milena do Couto Fernandes);
A pele de dentro (Ariane Nogueira Santos);
Nós, professoras de dança (Josiane F. Corrêa,
Álvaro B. Aguiar e Vera L. Bertoni Santos)

21h (Encerramento) Manifesto ANDA

ANDA 2020

Diretoria

Lígia Losada Tourinho (UFRJ),
Lucas Valentim Rocha (UFBA),
Thiago Silva de Amorim Jesus (UFPel) e
Vanildo Alves de Freitas (UFU)

Conselho Científico e Fiscal

Marina Fernanda Elias Volpe (UFRJ),
Marco Aurélio da Cruz Souza (FURB),
Dulce Tamara da Rocha Lamego da Silva (UFBA),
Marcílio de Souza Vieira (UFRN) e
Eleonora Campos da Motta Santos (UFPel)

Secretaria

Marcelo Silvio Santos

Design Gráfico

William Gomes

Realização

Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA

Correalização

PPGDAN/UFRJ, PPGDANCA/UFBA, PRODAN/UFBA

Coordenação do PPGDAN/UFRJ

Lígia Losada Tourinho

Vice coordenação do PPGDAN/UFRJ

Maria Inês Galvão Souza

Coordenação PPGDANCA/UFBA

Lenira Peral Rengel

Vice coordenação do PPGDANCA/UFBA

Adriana Bittencourt

Coordenação PRODAN/UFBA

Ana Elisabeth Simões

Produção Executiva

Ana Paula Zanandréa, Cristiano Portela e

Daniela Guimarães (UFBA)

Intérpretes de Libras

Cintia Santos e Gabriela Mattos

COORDENAÇÕES DE COMITÊS TEMÁTICOS

Dança, Memória e História

Rafael Guarato (UFG)

Dança como Área de Conhecimento: perspectivas epistemológicas, metodológicas e curriculares

Neila Baldi (UFSM)

Colaboração Carlise Scalamato Duarte (UFSM)

Dança em Múltiplos Contextos Educacionais: práticas sensíveis do movimento

Amanda da Silva Pinto (UEA) e

Marcílio Souza Vieira (UFRN)

Relatos de Experiência

com ou sem Demonstração Artística

Eleonora Campos da Motta Santos (UFPel) e

Denise Coutinho (UFBA)

Colaboração Eloisa Domenici (UFSB), Clara Trigo (UFBA)

e Daniela Llopart Castro (UFPel)

Dança e Tecnologia

Sérgio Ferreira do Amaral (UNICAMP)

Dança e(m) Cultura: poéticas populares, tradicionais, folclóricas, étnicas e outros atravessamentos

Marco Aurélio da Cruz Souza (FURB) e

Thiago Silva de Amorim Jesus (UFPel)

Corpo e Política: implicações em modos de aglutinação e criação em Dança

Helena Bastos (USP), Lígia Losada Tourinho (UFRJ) e

Lucas Valentim Rocha (UFBA)

Colaboração Bárbara Conceição Santos da Silva (UFPB)

Dança e Diáspora Negra: poéticas políticas, modos de saber e epistemes outras

Amélia Conrado (UFBA) e Fernando Ferraz (UFBA)

COMISSÃO ARTÍSTICA

Curadoria

Alysson Amancio (URCA),

Daniela Guimarães (UFBA), Elke Siedler (UNESPAR),

Lucas Valentim Rocha (UFBA) e Marilza Oliveira (UFBA)

Coordenação da Mostra Artística Virtual ANDA 2020

Daniela Guimarães

Programação Mostra Artística Virtual ANDA 2020

Ana Paula Zanandréa,

Cristiano Portela e Daniela Guimarães

Edição Programação Mostra Artística Virtual ANDA 2020

Ana Brandão (UFBA)

COMITÊ CIENTÍFICO DA ANDA

Amélia Conrado (UFBA), Fernando Ferraz (UFBA), Helena Bastos (USP), Marco Aurélio da Cruz Souza (FURB), Thiago Silva de Amorim Jesus (UFPEL), Eleonora Campos da Motta Santos (UFPEL), Denise Coutinho (UFBA), Sérgio Ferreira do Amaral (UNICAMP), Amanda da Silva Pinto (UEA), Marcílio Souza Vieira (UFRN), Neila Baldi (UFSM), Rafael Guarato (UFG), Prof. Dr. Amílcar Pinto Martins (Universidade Aberta de Lisboa/Portugal), Prof.^a Dr.^a Ana Macara (Instituto de Etnomusicologia - Centro de estudos em música e dança Lisboa), Prof.^a Dr.^a Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro (Instituto de Etnomusicologia - Centro de estudos em música e dança Lisboa), Prof.^a Dr.^a Pegge Vissicaro (Northern Arizona University), Prof. Dr. Sebastian G-Lozano (Universidade Católica San Antonio de Murcia, España).

MONITORIA

Adriane Rocha Xavier; Amanda Antunes; Alessy Padilha Everton; Bruno Thiago Jardim dos Santos, Claudilene Castro de Lima, Elaine Fiuza Carvalho, Felipi dos Santos Corrêa, Gabriella Bomfim Gomes Santos, Giulia Lucas

Silva, Helena Acosta Dias, Jéssica Garcez Amaro da Silva, Jonatas Lopes de Matos Santos, Julie Dórea, Laura Rodrigues da Conceição Souza, Lúcia Carvalho dos Santos da Paixão, Marcos da Rocha Sá, Maria Flores de Carvalho, Mirela Amaral, Nannyrose Neftara Santos Harnett, Neila Dória de Andrade Silva, Ramon de Oliveira Granado, Rebeca Sobral Freire/Rasbeca Quincuê, Stefanie Müller, Thabata Ribeiro Motta, Treici Freitas e Wellington Aranha dos Santos

PARCERIAS

Projeto de Extensão Saberes e fazeres da dança em diálogo com a cinesiologia na prevenção de lesões/UFBA (Allan Augusto, Beto Moura, Clara Trigo, Claudia Auharek, Drica Rocha, Érica Daiane, Jaíara Paim, Juliana Savioli, Lucas Lima e Mariana Correia). **Projeto Permanente de Pesquisa e Extensão da UFRJ Imersão LabCrítica** (Ligia Tourinho, Sérgio Andrade, Bruno Reis e Silvia Chalub). **PPGAR/C/UFRN. PPGAV/UFPEL.**

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Reitor

João Carlos Sales

Vice-Reitor

Paulo César Miguez

Escola de Dança - Gestão Pulsar (2018-2022)

Diretora

Carmen Paternostro Schaffner

Vice-Diretor

Antrifo Sanches

Coordenação de Ações Artístico-Acadêmicas

Daniela Guimarães

Equipe da Coordenação de Ações Artístico-Acadêmicas

Ana Paula Zanandréa e Cristiano Portela

Apoio T.I.

Everton Barretto



QUAIS DANÇAS ESTÃO POR-VIR?

TRÂNSITOS, POÉTICAS E POLÍTICAS DO CORPO

PORTALANDA.ORG.BR



REALIZAÇÃO



CO-ORGANIZAÇÃO



PRODAN
INSTITUTO PROFISSIONAL DE DANÇA
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO PROFISSIONAL
EM DANÇA DA UFPA



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

PPGDAN
UFRJ

APOIO FINANCEIRO

